

चित्रकला(सैद्धांतिक)(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING(THEORY)(History of India Art)

नमूना प्रश्न पत्र -2018

Sample Question Papers– 2018

कक्षा - बारहवी Class – XII

निर्धारित समय:02घंटे

अधिकतम अंक:

40

Time allowed: 02 hours

Maximum Marks: 40

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3,4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6,7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions:

- (i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos.1 and 2 in about200 words eachand for question nos. 3, 4 & 5 100 words each. Question nos.6, 7 and 8 are objective type.

1. बंगाल चित्रशैली के चित्रों की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिये। 5

Describe the main features of the paintings of the Bengal School.

2. अपने पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रों में से किसी एक को आप क्यों सर्वाधिक पसंद अथवा नापसंद करते हैं? सौन्दर्य मापदंडों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिये। 5

(अ) तीन लड़कियां

(ब) गिद्ध

(स) मदर टेरेसा

Which one do you like or dislike most any of the following Contemporary (Modern) Indian Painting included in your course of study? Give your appropriate reasons in detail duly based on the aesthetical parameters:

- (a) Three Girls
- (b) The Vulture
- (c) Mother Teresa

3. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक में किन मानवीय जीवन-मूल्यों को दर्शाया गया है? संक्षेप में समझाइए: 5

- 1. चौगान के खिलाड़ी (राजस्थानी शैली)
- 2. भरत राम की चरणपादुकाओं का पूजन करते हुए (पहाड़ी शैली)

Which human life-values are shown in any of the following Miniature Painting? Explain in short:

- (a) Chaugan Players (Rajasthani School)
- (b) Bharat Worshipping CharanPadukas of Rama (Pahari School)

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से किसी एक के सौन्दर्य-वैभव का मूल्यांकन यथाविधि सौन्दर्य-मापदंडों के आधार पर कीजिये: 5

- (अ) गोवर्धनधारी कृष्ण
- (आ) नृत्यांगनार्यें

Evaluate the aesthetic-grandeur of any of the following miniature paintings duly based on the aesthetic-parameters:

- (a) Krishna Lifting Mount Govardhana
- (b) Dancers

5. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से किसी एक की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? संक्षेप में समझाइए: 5

- (अ) रास-लीला
- (आ) अर्जुन का युद्ध से विरक्त होना

How far has its painter been successful in depicting the subject matter of any of the following miniature paintings of the Bengal School:

- (a) Rasa-lila
- (b) Arjuna Detach himself from War

6. अपने पाठ्यक्रम में शामिल समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के किन्हीं तीन चित्रकारों, एक छापा-चित्रकार तथा एक मूर्तिकार के नाम बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसंद करते हैं।

5

Mention the names of any threepainters, a graphic-artist and a sculptor of the contemporary (modern) Indian Art included in your course of study, which you like most.

7. अपने पाठ्यक्रम में शामिल निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक की उप-शैली का नाम बताइए।

5

- (1) मारू रागिनी (राजस्थानी शैली)
- (2) राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा (राजस्थानी शैली)
- (3) राधा (बणी-ठणी) (राजस्थानी शैली)
- (4) शिव का ब्रह्माण्डीय नृत्य (पहाड़ी शैली)
- (5) राधा और कृष्ण दर्पण में निहारते हुए (पहाड़ी शैली)

Mention the name of the sub-school of each of the following miniature paintings included in your course of study:

- (1) Maru-Ragini (Rajasthani School)
- (2) Raja Aniruddhya Singh Hara (Rajasthani School)
- (3) Radha (Bani-Thani) (Rajasthani School)
- (4) Cosmic Dance of Shiva (Pahari School)
- (5) Radha and Krishna Looking into the Mirror (Pahari School)

8. अपने पाठ्यक्रम में शामिल मुगल तथा दक्खिन शैलियों के किन्हीं पांच लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसंद करते हैं।

5

Mention the titles of any five miniature paintings of the Mughal and Deccan Schools included in your course of study, which you like most.

