

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- آپ جانچ لیجیے کہ اس پرچہ میں چھپے صفحات کی تعداد 4 ہے۔
- پرچہ کے داہنی طرف چھپا کوڈ نمبر طالب علم کو اپنی جواب کاپی کے ٹائٹل صفحہ پر لکھنا ہوگا۔
- آپ دیکھ لیجیے کہ پرچہ میں چھپے سوالات کی تعداد 8 ہے۔
- کسی بھی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور جواب کاپی میں لکھیں۔
- سوال کا پرچہ پڑھنے کے لیے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوال کے پرچہ کو صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 سے 10.30 منٹ تک طلباء صرف پرچہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران وہ جواب کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

مصوری (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

PAINTING (Theory) (HISTORY OF INDIAN ART) (Urdu Version)

وقت: ۲ گھنٹے

Time allowed : 2 hours

کل نمبر: ۴۰

Maximum Marks : 40

عام ہدایات:

(i) سبھی آٹھ (8) سوال لازمی ہیں۔ جن کے نمبر مساوی ہیں۔

(ii) سوال نمبر 1 اور 2 میں ہر ایک کا جواب تقریباً 200 الفاظ کے اندر ہونا چاہئے اور سوال نمبر

3, 4 اور 5 کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ میں ہونا چاہئے۔ سوال 6, 7 اور

8 معروضی سوالات (Objective Type) ہیں۔

1- اپنے نصاب میں شامل ہم عصر مغل یاد کنی مختصر مصوری اسکول کی تصویروں کو کیوں پسند یا ناپسند

کرتے ہیں؟ اپنے جواب کو مناسب مثالوں کے ساتھ تفصیل سے لکھیے۔

5

2- ہندوستانی مصوروں اور مجسمہ سازوں نے قومی آزادی کی تحریک میں کس طرح رول ادا کیا؟

مناسب مثالوں کے ساتھ تفصیل سے بیان کیجیے۔

5

3- ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کے درج ذیل نمونوں (آرٹ ورک) میں سے کسی ایک میں کن

انسانی زندگی کی قدروں اور جذبات کو دکھایا گیا ہے۔ مختصر بیان کیجیے۔

5

(a) ماں اور بچہ (ایک تصویر)

یا

(b) بچے (ایک گرافک پرنٹ)

یا

(c) آن سنی چیخیں (ایک مجسمہ)

4- درج ذیل مختصر تصویروں میں سے کسی ایک کی خوبصورتی کے اظہار کا جائزہ حسن شناسی کی بنیاد

پر کیجیے۔

5

(a) رادھا بنی ٹھنی (راجستھانی اسکول)

یا

(b) کرشن گوپیوں کے ساتھ (پہاڑی اسکول)

5- اپنے نصاب میں شامل کسی ایک متعلق تصویر کی پہچان کیجیے جس میں درج ذیل خصوصیات شامل ہوں

5

اور انھیں اس تصویر کے مطابق سمجھائیے۔

(a) مغل مختصر مصوری اسکول سیکولر تھا۔ جس میں ہندو دیوی، دیوتاؤں اور سنتوں کو بھی پیش

کیا گیا ہے۔

یا

(b) دکنی مختصر مصوری اسکول میں کامنی (چھریری رپتی) عورت کے مجسمے باریک (مہین)

اور لے و آہنگ کے ساتھ لائینوں میں کیا گیا۔

6- اپنے نصاب میں شامل بنگال اسکول کی درج ذیل تصویروں میں سے ہر ایک کے ذریعے بنائی گئی

تصویر کا عنوان بتائیے۔

5

(a) اونیندر رنا تھ ٹیگور

(b) نند لال بوس

(c) کشتندر رنا تھ محمد ار

(d) شاردا چرن اکیل

(e) رام گوپال وجے ورگیا

7- اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن کے کسی تین مصوڑوں، ایک گراف آرٹسٹ

اور ایک مجسمہ ساز کے نام بتائیے جو آپ کی نظر میں اہم ہیں۔

5

8- اپنے نصاب میں شامل راجستھانی مختصر مصوڑی اسکول کے کسی تین اور پہاڑی مختصر مصوڑی اسکول

کے دو مصوڑوں کے نام لکھیے۔

5