SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **71**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3, 4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6, 7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos. **1** and **2** in about **200** words each and for question nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. आप अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्र शैली के चित्रों को क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए । *5*

Why do you like ***or*** dislike the paintings of the Mughal ***or*** Deccani School of Miniature Painting included in your course of study ? Justify your answer in detail with suitable examples.

2. भारतीय चित्रकारों तथा मूर्तिकारों ने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में किस प्रकार योगदान दिया ? उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । *5*

How did the Indian painters and sculptors contribute to the National Freedom Movement ? Describe in detail with appropriate examples.

3. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* को दर्शाया गया है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए : *5*

(अ) *माँ और बच्चा* (एक चित्र)

अथवा

(ब) *बच्चे* (एक छापा-चित्र)

अथवा

(स) *अनसुनी चीखें* (एक मूर्ति-शिल्प)

Which *human life-values and emotions* are shown in ***any*** of the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art ? Explain in short :

(a) *Mother and Child* (a painting)

OR

(b) *Children* (a graphic-print)

OR

(c) *Cries Un-heard* (a sculpture)

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** के सौंदर्य-वैभव का मूल्यांकन यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए : *5*

(अ) *राधा (बणी-ठणी)* (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ब) *कृष्ण गोपियों के संग* (पहाड़ी शैली)

Evaluate the aesthetic-grandeur of ***any*** of the following miniature paintings duly based on the aesthetic-parameters :

(a) *Radha (Bani-Thani)* (Rajasthani School)

OR

(b) *Krishna with Gopis* (Pahari School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) मुग़ल लघु-चित्र शैली धर्मनिरपेक्ष थी, जिसमें हिन्दू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया ।

अथवा

(ब) दक्खिनी लघु-चित्र शैली में कमनीय (छरहरी/पतली) नारी आकृतियों का महीन और लयात्मक रेखाओं में अंकन किया गया ।

Identify ***any*** relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The Mughal School of Miniature Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and Saints were also depicted.

OR

(b) The tall and slender female figures were rendered with fine and rhythmic lines in the Deccani School of Miniature Painting.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित *चित्र का शीर्षक* बताइए : 5

(अ) *अवनीन्द्रनाथ टैगोर*

(ब) *नंदलाल बोस*

(स) *क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार*

(द) *शारदाचरण उकील*

(य) *रामगोपाल विजयवर्गीय*

Mention the *title of the painting* done by each of the following painters of the Bengal School included in your course of study :

(a) *Abanindranath Tagore*

(b) *Nandlal Bose*

(c) *Kshitindranath Majumdar*

(d) *Sardacharan Ukil*

(e) *Ramgopal Vijaivargiya*

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के *किन्हीं तीन चित्रकारों, एक छापा-चित्रकार तथा एक मूर्तिकार के नाम* बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं । 5

Mention the *names of any three painters, a graphic-artist and a sculptor* of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, who are important in your view.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित *राजस्थानी लघु-चित्र शैली के किन्हीं तीन तथा पहाड़ी लघु-चित्र शैली के किन्हीं दो चित्रकारों के नाम* बताइए । 5

Mention the *names of any three painters of the Rajasthani School of Miniature Painting and any two of the Pahari School of Miniature Painting* included in your course of study.