

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

GRAPHICS (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 40

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।

General Instructions :

- (i) All the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.
- (ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित सभी मुगल *अथवा* दक्खिनी लघु-चित्रों में से *किस एक* को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द *अथवा* नापसन्द करते हैं ? सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए । 5
Which **one** do you like **or** dislike most among all the Mughal **or** Deccani miniature-paintings included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail, based on the aesthetic parameters.
2. बंगाल चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5
Describe the main features of the Bengal School of Painting.
3. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से *किसी एक* में किन मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए : 5
(अ) बच्चे (एक छापा-चित्र)
अथवा
(ब) श्रम की विजय (एक मूर्ति-शिल्प)
अथवा
(स) माँ और बच्चा (एक चित्र)
Which human life-values and emotions are shown in **any one** of the following Contemporary (Modern) Indian art-works ? Explain in short :
(a) *Children* (a graphic-print)
OR
(b) *Triumph of Labour* (a sculpture)
OR
(c) *Mother and Child* (a painting)

4. निम्नलिखित चित्रकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के सन्दर्भ में कीजिए :

5

(अ) **नूरुद्दीन** (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ब) **नैनसुख** (पहाड़ी शैली)

Evaluate the artistic achievements of **any one** of the following painters with reference to his particular painting included in your course of study :

(a) **Nuruddin** (Rajasthani School)

OR

(b) **Nainsukh** (Pahari School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्रशैली के **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

5

(अ) मुगल लघु-चित्रों में पशु-पक्षियों का सजीव चित्रण ।

अथवा

(ब) दक्खिनी लघु-चित्रों में राग-रागिनियों का अंकन ।

Identify **any one** relevant painting of the Mughal **or** Deccani School of Miniature Painting included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) Live depiction of birds and animals in the Mughal miniature paintings.

OR

(b) Delineation of Raga-Raginis in the Deccani miniature paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के **किन्हीं पाँच चित्रों के शीर्षक** बताइए ।
- Mention the *titles of any five paintings* of the Bengal School included in your course of study.

5

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किन्हीं पाँच समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रकारों के नाम बताइए । 5

Mention the *names of any five* contemporary (modern) Indian *graphic-artists* included in your course of study.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु-चित्रशैली की किन्हीं तीन तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैली की दो उप-शैलियों के नाम बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं । 5

Mention the *names of any three sub-schools* of the Rajasthani School of Miniature Painting *and two* of the Pahari School of Miniature Painting included in your course of study, which are important in your view.