

HS/XI/A.Sc.com/A/18

2018

ASSAMESE
(Modern Indian Language)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part — A Objective Questions serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A – OBJECTIVE)

(Marks : 50)

SECTION – I

(Marks : 20)

- ১। তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ, পোনপটীয়াকৈ উত্তৰ-বহীত লিখা (এটা বা দুটা শব্দৰে) :
 $1 \times 10 = 10$
 - (ক) ‘বহল ব্যাকৰণ’ কোনে ৰচনা কৰিছিল?
 - (খ) বধকাব্য সমূহ কোনে ৰচনা কৰিছিল?

- (গ) জীৱনৰ শান্তিপূৰ্ব প্ৰবন্ধৰ লেখকৰ নাম কি?
- (ঘ) মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ সংখ্যা কিমান?
- (ঙ) ‘এখন চিঠি’ কবিতাটিত সৈনিকজনৰ পত্নীৰ নাম কি?
- (চ) সত্যনাথ বৰাদেৱে মানৱ জীৱনটোক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে?
- (ছ) চিৰাজ নাটকৰ নায়কৰ নাম কি?
- (জ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা ৰচিত যিকোনো এখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা।
- (ঝ) অস্ত্ৰ নোলোৱাকৈ দৈহিক শক্তিকে কৰা যুঁজক কি বোলে?
- (ঞ) চিৰাজৰ ভনীয়েকৰ নাম কি?

- ২। শুদ্ধ নে অশুদ্ধ লিখা (কেৱল শুদ্ধ বা অশুদ্ধ বুলি উত্তৰ - বহীত লিখা): $1 \times 5 = 5$

- (ক) ‘পদুম কুঁৱৰী’ উপন্যাসখনৰ ৰচক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা।
- (খ) ‘চিৰাজ’ এখন ঐতিহাসিক নাটক।
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা অসমীয়া চুটি-গল্পৰ জনক।
- (ঘ) বৰগীত সমূহ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰিছিল।
- (ঙ) সীতাৰ মাকৰ নাম সাৱিত্ৰী।

- ৩। পাঠ্যপুথিত থকাৰ দৰে উপযুক্ত শব্দেৰে খালী ঠাই পূৰ কৰি সম্পূৰ্ণ বাক্যশাৰী উত্তৰ-বহীত লিখা। $1 \times 5 = 5$

- (ক) _____ বয়স প্ৰিয় বস্তু নহয়।
- (খ) সিংহৰ হ’ল সন্তান _____ অদ্ভুত ! অদ্ভুত !

(3)

- (গ) এদাক দেখি উঠিল গা। _____ বোলে মোকো খা।
- (ঘ) জাতি-বিজাতি মানুহে গঢ়া _____ গঢ়া নহয়।
- (ঙ) কুমাৰৰ _____ যেন ঘুৰিয়া ফুৰয়।

SECTION – II

(Marks – 30)

- ৪। তলৰ যিকোনো দহটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ, উত্তৰ-বহীত লিখা (প্রতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ তিনিৰ পৰা ছয় শাৰীৰ ভিতৰত) :
- ৩ × ১০ = ৩০
- (ক) তিনিখন বধকাব্যৰ নাম লিখা। ১ + ১ + ১ = ৩
- (খ) জোনাকী যুগৰ ত্ৰিমূৰ্তি কোন কোন? ১ + ১ + ১ = ৩
- (গ) পুৰণি কালত অসমত প্ৰচলিত তিনিবিধ খেলৰ নাম লিখা? ১ + ১ + ১ = ৩
- (ঘ) বধকাব্যৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য লিখা? ৩
- (ঙ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ এটি চমু পৰিচয় দিয়া। ৩
- (চ) মই আপোনাক ভাল পাওঁ ভক্তি কৰো কিন্তু আপোনাৰ স্ত্ৰী হোৱাৰ মোৰ যোগ্যতা ক'ত? উক্ত কথাষাৰ কোনে কাক, কি প্ৰসংগত কৈছিল চমুকৈ লিখা। ১ + ১ + ১ = ৩
- (ছ) গোকুল মানে কি? ৩

(4)

- (জ) মোৰ লগত উপজিল সেই পিশাচ ছটা, পিশাচ ছটা কি কি? ৩
- (ঝ) সীতাৰ পিতৃ কোন? তাই কাৰ ঘৰত ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল? $১\frac{১}{২} + ১\frac{১}{২} = ৩$
- (ঞ) অৰ্থ লিখা— ১ + ১ + ১ = ৩
লতিকা; শ্যামল; অমিয়া।
- (ট) শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱৰ ৰচিত তিনিখন নাটৰ নাম লিখা। ১ + ১ + ১ = ৩
- (ঠ) বৰবৰুৱাই কবিতা লিখিবলৈ কিদৰে চেষ্টা কৰিছিল? চমুকৈ লিখা। ৩
- (ড) অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাৰ প্ৰথম নিদৰ্শন স্বৰূপ কবিতাটিৰ নাম কি? ই প্ৰথম ক'ত, কেতিয়া, প্ৰকাশ পাইছিল? ১ + ১ + ১ = ৩

(PART : B — DESCRIPTIVE)

(Marks – 50)

- ৫। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। ৭
- (ক) 'জীৱনৰ শান্তি পৰ্ব' প্ৰবন্ধটিৰ ৰচক কোন? লেখকে জীৱনৰ কোনছোৱা কালক কিয় শান্তিপৰ্ব-বুলিছে — বুজাই লিখা। ১ + ১ + ৫ = ৭
- (খ) আহোম যুগৰ খেল-ধেমালিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি টোকা লিখা। ৭
- (গ) 'বৰবৰুৱাৰ কবিতা বেদনা' শীৰ্ষক পাঠটিৰ মূল কথাখিনি সহজ ভাষাৰে বুজাই লিখা। ৭

- ৬। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। ৭
- (ক) মাধৱদেৱৰ বৰগীতটিৰ মূলভাৱ লিখা। ৭
- (খ) 'এখন চিঠি' কবিতাটোত মৃত্যুক কিহৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে বহলাই লিখা। ৭
- (গ) 'লাচিত ফুকন' কবিতাটিৰ মাজেৰে কবিয়ে কামনা কৰা স্বদেশ প্ৰেমৰ ৰূপৰেখা অংকন কৰা। ৭
- ৭। তলৰ যিকোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা। ৬
- (ক) 'চিৰাজ' নাটকখনৰ প্ৰথম অংকৰ দ্বিতীয় দৃশ্যত ফুটিউঠা কথাখিনি চমুকৈ নিজৰ ভাষাত লিখা। ৬
- (খ) কন্দৰ্প কোন আছিল? চিৰাজ নাটকৰ প্ৰথম অংকত কন্দৰ্পৰ চৰিত্ৰটো কিদৰে ফুটি উঠিছে আলোচনা কৰা। ১ + ৫ = ৬
- (গ) চমুটোক লিখাঃ ২ × ৩ = ৬
ফাতেমা; সাৱিত্ৰী; মুকুতাজান বাগিছা।

(ব্যাকৰণ ভাগ)

- ৮। (ক) পদ কেইবিধ আৰু কি কি? প্ৰত্যেক বিধৰ একোটাকৈ উদাহৰণ দিয়া। ৫
- (খ) সমাস কাক বোলে? সমাস কেই প্ৰকাৰ আৰু কি কি? ৫
- (গ) তলৰ বিশেষ্য পদ কেইটা বিশেষণ পদলৈ পৰিবৰ্তন কৰা। ১ × ৫ = ৫
মুখ; নাটক; কবিতা; গাঁও; ল'ৰা।

- ৯। তলৰ যিকোনো এছোৱাৰ ভাৱ সম্প্ৰসাৰণ কৰাঃ ৫
- (ক) অতি ভক্তি চোৰৰ লক্ষণ।
- (খ) যি মূলা বাঢ়ে তাৰ দুপাততে চিন।
- (গ) অভ্যাসৰ নৰ, কৰ্ণপথে কৰে শৰ।
- ১০। তলৰ খণ্ডবাক্য কেইটাৰে অৰ্থপূৰ্ণ বাক্যৰচনা কৰা (যিকোনো চাৰিটা)ঃ ১ × ৪ = ৪
কুন্দত কটা; হাত দীঘল; ধোদৰ পচলা; ডলাৰ বগৰী; নপতা ফুকন; হাত লৰ;
বাপতি-সাহোন; চুকৰ ভেকুনী; আকাশত-চাং-পতা।
- ১১। তলৰ কথাখিনিৰ সাৰাংশ লিখা (যিকোনো এছোৱাৰ) : ৬
- (ক) মই মৰিলেও দিন গ'লে ৰাতি হ'ব জোন বেলি ওলাই থাকিব, গছত ফুলিব ফুল, বতাহ বলিব, নিজ বাটে নক্ষত্ৰ ঘূৰিব। আজিৰ দৰেই নিতে জগত চলিব, নাই তাত অকনো সংশয়। এই বিশ্ব সংসাৰত কোনো নিয়মৰে লৰচৰ অলপো নহয়। ৬
- (খ) সুখ সুখ বুলি মানুহ বলিয়া ৬
নেদেখে সুখৰ মুখ।
সুখ বিচাৰোতে পায় সংসাৰত
দুখৰ উপৰি দুখ।।

★★★