HS/XI/A. Sc. Com/H/18

2018

HINDI

(Modern Indian Language)

Full Marks :100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions:

(i) Write all the answers in the Answer Script.

(ii) Attempt Part–A Objective Questions serially.

(iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A–OBJECTIVE)

(*Marks* : 50)

SECTION–I

(*Marks* : 20)

गद्य और पद्य

1. पाठ्य-पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने 'गलत' लिखिए : 1 x 10 = 10

(क) मुंशी वंशीधर एक झूठा एवं लालची व्यक्ति था।

(ख) 'अपू के साथ ढाई साल' नामक संस्मरण पथेर पांचाली फ़िल्म के अनुभवो से संबंधित है।

(ग) निर्मला पुतुल के काव्य में आदिवासी समाज का स्वर मुखरित है।

(घ) भवानी प्रसाद मिश्र गांधीवाद पर आस्था नहीं रखते थे।

(ङ) छायावाद के महत्वपूर्ण स्तंभ सुमित्रानंदन पंत प्रकृति के चितेरे कवि हैं।

(च) धनराम पुरोहित खानदान का कुशाग्र बुद्धि बालक था।

(छ) पेड़ के नीचे दबे हुए कवि का उपनाम 'ओस' था।

(ज) सैयद हैदर रज़ा सन् 1960 में फ्रांसीसी सरकार की छात्रवृत्ति पर फ्रांस गए थे।

(झ) मीरा की कविता में प्रेम की गंभीर अभिव्यंजना है।

(ञ) कबीरदास भक्तिकाल की रामभक्ति शाखा के प्रतिनिधि कवि हैं।

2. कोष्ठकों में दिए गए शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए: 1 x 5 = 5

(क) कन्नड़ भाषा में अक्क शब्द का अर्थ ________ होता है। (पत्नी / बहिन)

(ख) मेरे तो गिरधर ________, दूसरो न कोई। (गोपाल / मोहन)

(ग) नेहरू जी बच्चों के बीच ________ नेहरू के रूप में जाने जाते थे। (मामा / चाचा)

(घ) पथेर पांचाली नामक फ़िल्म _______ में प्रदर्शित हुई थी। (1945/1955)

(ङ) पंडित अलोपीदीन का ________ पर अखंड विश्वास था। (दुर्गाजी / लक्ष्मीजी)

3. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर अपनी उत्तर–पुस्तिका में लिखिए: 1 x 5 = 5

(क) ''छांडि दयी कुल की कानि, कहा करिहै कोई ?''– किसकी उक्ति है ?

(i) कबीर

(ii) मीरा

(iii) सुमित्रानंदन पंत

(iv) अक्क महादेवी

(ख) कबीरदास की एकमात्र रचना क्या है ?

(i) बीजक

(ii) सतसई

(iii) दोहावली

(iv) कवितावली

(ग) ''ये तो माना कि तगाफुल न करोगे लेकिन खाक हो जाएँगे हम तुमको खबर होने तक''। —— ये पंक्तियाँ किस पाठ से उद्धृत है ?

(i) गलता लोहा

(ii) जामुन का पेड़

(iii) भारत माता

(iv) नमक का दारोगा

(घ) ''मुझे इस समय एक अयोग्य मनुष्य की ही ज़रूरत है।'' —— यह किस का कथन है ?

(i) वंशीधर

(ii) मोहन

(iii) पंडित अलोपीदीन

(iv) रमेश

(ङ) सैयद हैदर रज़ा कौन थे ?

(i) चित्रकार

(ii) कवि

(iii) नेता

(iv) वकील

SECTION–II

(*Marks* : 30)

(व्याकरण तथा रचना)

4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में निबन्ध लिखिए: 10

(क) मेघालय में पर्यटन की संभावनाएँ

(ख) भारतीय नारी

(ग) बेकारी की समस्या

(घ) प्रदूषण : कारण और निवारण

(ङ) बढ़ती आबादी : विकट समस्या

5. अपने मित्र / सखी को पत्र लिखकर उसे नशीले पदार्थो का सेवन करने वाले विद्यार्थियों से दूर रहने का परामर्श दें। 10

अथवा

अपने मोहल्ले में वर्षा के कारण उत्पन्न हुई जलभराव की समस्या की ओर ध्यान आकृष्ट कराने के लिए नगरपालिका अधिकारी को पत्र लिखिए।

6. निम्नलिखित प्रश्नों में (क) अथवा (ख) का उत्तर लिखिए: 10

(क) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर — पूछे गए प्रश्नो के उत्तर लिखिए:

विद्यार्थी जीवन ही वह समय है जिसमें बच्चों के चरित्र, व्यवहार तथा आचरण को जैसा चाहे वैसा रूप दिया जा सकता है। यह अवस्था भावी वृक्ष की उस कोमल शाखा की भाँति है जिसे जिधर चाहे मोड़ा जा सकता है। पूर्णत: विकसित वृक्ष की शाखाओं को मोड़ना संभव नहीं। उन्हें मोड़ने का प्रयास करने पर वे टूट तो सकती हैं, पर मुड़ नहीं सकती। छात्रावस्था उस श्वेत चादर की तरह होती है जिसमें जैसा प्रभाव डालना हो, डाला जा सकता है। सफेद चादर पर एक बार जो रंग चढ़ गया, सो चढ़ गया, फिर से वह पूर्वावस्था को प्राप्त नहीं हो सकती। इसीलिए प्राचीन काल से ही विद्यार्थी जीवन के महत्व को स्वीकार किया गया है। इसी अवस्था में सुसंस्कार और सद्वृत्तियाँ पोषित की जा सकती हैं। इसीलिए प्राचीन समय में बालक को घर से दूर गुरुकुल में रहकर कठोर अनुशासन का पालन करना होता था।

(i) व्यवहार को सुधारने का सर्वोत्तम समय कौन सा है?

(ii) छात्रावस्था की तुलना विकसित पेड़ से करना क्यों ठीक नहीं है?

(iii) छात्रावस्था को सफेद चादर के समान क्यों कहा गया है?

(iv) छात्रों को गुरुकुल में क्यों छोड़ा जाता था?

(v) उपर्युक्त गद्यांश का एक उचित शीर्षक दीजिए।

अथवा

(ख) (i) निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची लिखिए (कोई **दो**): 1 x 2 = 2

(अ) नदी

(आ) अग्नि

(इ) घर

(ii) निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए (कोई **दो**): 1 x 2 = 2

(अ) उत्तम

(आ) जड़

(इ) लाभ

(iii) निम्नलिखित शब्दों के अनेकार्थी शब्द लिखिए (कोई **तीन**): 1 x 3 = 3

(अ) फल

(आ) पत्र

(इ) अम्बर

(ई) उत्तर

(iv) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए (कोई **तीन**): 1 x 3 = 3

(अ) उड़ती चिड़िया पहचानना

(आ) खाक छानना

(इ) ठन-ठन गोपाल

(ई) लोहे के चने चबाना

(PART : B–DESCRIPTIVE)

(*Marks* : 50)

7. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए: 5 x 2 = 10

(क) एकै पवन एक ही पानीं एकै जोति समांना।
एकै खाक गढ़े सब भांड़े एकै कोंहरा सांनां॥

अथवा

वह स्वाधीन किसान रहा,
अभिमान भरा आँखों में इसका,
छोड़ उसे मँझधार आज
संसार कगार सदृश बह खिसका !

अथवा

पाँव जो पीछे हटाता,

कोख को मेरी लजाता,
इस तरह होओ न कच्चे,
रो पड़ेंगे और बच्चे।

(ख) नौकरी में ओहदे की ओर ध्यान मत देना, यह तो पीर का मज़ार है। निगाह चढ़ावे और चादर पर रखनी चाहिए। ऐसा काम ढूँढ़ना जहाँ कुछ ऊपरी आय हो।

अथवा

जिस स्टेशन से वे रेलगाड़ियाँ आने वाली थी, उस स्टेशन पर हमारी टीम के अनिल बाबू थे। रेलगाड़ी स्टेशन से निकलते समय अनिल बाबू भी इंजिन-ड्राइवर की केबिन में चढ़ते थे। क्योंकि गाड़ी के शुटिंग की जगह के पास आते ही बाँयलर में कोयला डालना ज़रूरी था, ताकि काला धुआँ निकले।

अथवा

मैंने इस बात की कोशिश की कि लोग सारे हिंदुस्तान के बारे में सोचें और कुछ हद तक इस बडी दुनिया के बारे में भी, जिसके हम एक जुज़ हैं।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-तीन वाक्यों में दीजिए : 2 x 5 = 10

(क) कृषि-विभाग वालों ने मामले को हॉर्टीकल्चर विभाग को सौपंने के पीछे क्या तर्क दिया ?

(ख) रज़ा के पसंदीदा फ्रेंच कलाकार कौन थे ?

(ग) कबीर-ने ऐसा क्यों कहा है कि संसार बौरा गया है ?

(घ) लोग मीरा को बावरी क्यों कहते हैं।

(ङ) अपना घर से क्या तात्पर्य है ? इसे भूलने की बात क्यों कही गई है ?

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई **दो**) : 5 x 2 = 10

(क) फ़िल्म में श्रीनिवास की क्या भूमिका थी और उनसे जुड़े बाकी दृश्यों को उनके गुज़र जाने के बाद किसप्रकार फ़िल्माया गया ?

(ख) बंबई में रहकर कला के अध्ययन के लिए रज़ा ने क्या-क्या संघर्ष किए ?

(ग) 'घर की याद' कविता की केंद्रीय संवेदना क्या है ?

(घ) धनराम को मोहन के किस व्यवहार पर आश्चर्य होता है और क्यों ?

10. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 5 x 4 = 20

(क) लता ने करुण रस के गानों के साथ न्याय नहीं किया है, जबकि शृंगारपरक गाने वे बड़ी उत्कटता से गाती हैं — इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं ?

(ख) राजस्थान में कुंई किसे कहते हैं ? इसकी गहराई और व्यास तथा सामान्य कुओं की गहराई और व्यास में क्या अंतर होता है ?

(ग) अपने परिवार से तातुश के घर तक के सफर में बेबी के सामने रिश्तों की कौन-सी सच्चाई उजागर होती है ?

(घ) कुंई बनने की सफलता पर किस प्रकार प्रसन्नता प्रकट की जाती है ?

(ङ) लता की गायकी से संगीत के प्रति आम लोगों की सोच में क्या अन्तर आया है ?

★★★