

कक्षा: ढवी

विशय: कोंकणी

सुचोवण्यो: १) देका प्रस्नाची जाप नव्या पानार सुरू करची.

२) प्रस्न आनी उप- प्रस्नाचे आंकडे स्पश्ट बरोवचे.

३) सगळें प्रस्न सकतीचे आसात.

४) उजवे वटेन बरयिल्ले आंकडे प्रस्नाचे वटट गूण धरचे.

प्र१क) सकयल दिल्ल्या पर्यायातल्यान फावो तो पर्याय विधानामुखार बरोवन वाक्या पुराय करात:- (३)

अ) ल्हान पिरायेचेर गाडी हातांत दितकीच भुरगो -----

१. फूल स्पिडीन गाडी चलयता.

२. येरादारीचे नेम सारके पाळीना.

३. केन्ना हाता भायर गेलो तेंच कळना.

आ) गोंयचे वेगळे अस्तित्व उरवें अस्या मताच्या पंगडान -----

१. महाराष्ट्रवादी गोमंतक पक्षाची थापणूक केली.

२. युनायटेड गोवर्न हया पक्षाची थापणूक केली.

३. गोवा सुरक्षा मंच हया पक्षाची थापणूक केली.

इ) पुरणी पिकपाक लागतकच न्हंयेच्या देनूय तडीनी -----

१. पुरणकार माळ्यांत वचून पुरणीची राखण करतात.

२. रातची वात पेटोवन शितारेक वा खुंटाक हुमकळायतात.

३. रातभर फोगेट्यांचो आवाज आयकूंक मेळटा.

ख) सकयल दिल्ली विधाना कंयसांत दिल्ल्या पाठांतल्या बरोवण्यांचीं आसात. तीं वळखून त्या पाठांच्या बरोवण्यांचीं नांवां बरयात.

(२)

(मुकेश थळी, डॉ. प्रकाश शांवा पर्येकार, डॉ. हरिश्चंद्र नागवेकार, देविवास कदम)

अ) कोंकणी मनशाक ताचे आवय भाशेचो दिश्टावो शणै गोंयबाबान घडयल्लो.

आ) हे हांव पैज मारून सांगतां.

ग) सकयल दिल्ली विधानां कोणे कोणाक म्हणल्यांत तें बरयात:

(३)

अ) "आयजकाल बाजारांत ताजें अशें कितें मेळटा?"

१. सुखान रसुक म्हणलें
२. विवेकान सुरेखाक म्हणलें
३. सुखान वेदाक म्हणलें.

आ) 'चांव कितें रे तुजें?

१. निशान शुभमाक विचारलें.
२. शुभमान पुटटप्पाक विचारलें,
३. निशान पुटटप्पाक विचारलें

इ) " यो म्हजेवटेन धांवत यो".

१. दिपकान रामण्णाक म्हणलें.
२. दिपकान चिन्नास्वामीक म्हणलें.
३. चिन्नास्वामीन दिपकाक म्हणलें.

घ) रित्यो सुवाती कंवसांत दिल्ल्या फावो त्या उतरांनी भरून वळी परत बरयात. (४)

१) देशविदेशांतल्यान गोंयचे सोबितकायेचो ----- घेवंक भोंवडेकार घेतात.

(अनंद, आस्वाद, परमळ)

२) खीन्द्रबाब केळेकार हे एक ----- गोंयकार साहित्यिक.

(प्रतिभावंत, हुशार, बुदवंत))

३) भौमानेस्त ----- पयले मुख्यमंत्री जाले.

(जॅक सिक्केर, भाऊसाहेब बांदोडकार, राम मनोहर लोहिया)

४) चिन्नास्वामी हो ----- भुरगो.

(हुशार, धाडशी, छातीवंत)

आ) सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार प्रस्नाची जाप आठ-धा उत्तरांनी बरयात: (८)

१. जंचेल्या पदाची प्राप्ती केन्ना जाता?
२. पुरणी लावपाक खंयच्या म्हयन्यांत सुरू जाता?
३. शित्तारी बांदपाक कसलें सामान लागता?
४. स्वीन्द्रबाबांचो जल्म खंय जालो?
५. झेलाचेर चलपाचो सराव कित्याक गरजेचो आसता?
६. गोंयच्या पायलटांचे खाशेलपण कितें?

प्र२क) सकयल दिल्ल्या कवितेच्या वर्ळींतल्यो रित्यो सुवाती कंयसांत दिल्ल्या फावो त्या उत्तरांनी भरून वळी परत बरयात. (४)

१. हे सगळें जें सोबित सुंदर, ही तुजीच ----- रे
(काया, निमणी, माया)
२. तेन्नाचे ते ----- गदेंत खंय लिपले कोण जाण.
(वांगडी, सवंगडी, सांगाती)
३. एका खिणांत, एके नदरेन ताका कळटा हो माड गा -----
(वांज, पोको, सुको)
४. सगळा तसाच आसा तीच चिंता, तोच -----
(वार, दीस, राग)

ख) सकयल दिल्ल्या खंयच्याय चार प्रस्नाची जाप आठ-धा उत्तरांनी बरयात: (८)

१. कवी विजयानंद देवालागीं कितें मागता?
२. झोमून घेवप म्हणजे कितें?
३. शाळेंतली भुरगीं कितें पुंजायताली?
४. म्हारगाय वाडली तेन्ना कवीन कितें केलें?
५. कणकीचें बेट खंय जल्माक आयला?

प्र३.क) सकयल दिल्ल्या वाक्यांनी आडी मारिल्ल्या उतरांच्या जाग्यार कंसांत दिल्ल्या वाकप्रचाराचोवापर करून विधानां परतून बरयात: (४)

(गुल्ल जावप, हातभार लावप, कळशांनी रडप, जाणविकाय नासली, खोशयेक शीम मेर नासप.)

- अ) आवय-बापायक आदार करप हें तरणाट्यांचे कतव्य.
आ) णववेच्या विद्याध्यानी परीक्षेंत जैत जोडटर तांका सुमाराभायर खोस जाली.
इ) मोनजातीक एकेवटेन मारीत सुटलें आनी दुसरेवटेन खूब रडलें.
ई) कोणेंय हांगा घेंवचें तर हाचे सोबितकायेन रंगून वचचें.

ख) सकयल दिल्ल्या खंयच्या दोन उतरांचीं उरफाट्या अर्थाची उतरां बरयात: (२)

१. धवें २. ल्हान ३. याद ४. जड

ग) सकयल दिल्ल्या खंयच्या दोन उतरांची विशेशणां करून बरयात: (२)

१. सोब २. पिशेपण ३. मोव ४. केंस

घ) सकयल दिल्ल्या खंयच्या दोन उतरांची भावनामां करून बरयात: (२)

२. कुडडो २. खोल ३. थंड ४. सुस्त

प्र४क) सकयल दिल्ल्या खंयच्या दोन वाक्यांत कंसांत दिल्लें सुचवणे प्रमाण बदल करून बरयात. (२)

- १) तो हांगा व्हडलें हॉस्पिटल उगडटलो. (वचन बदलून बरयात.)
२) फुडळी बोंवडी खशी झाली. (वाक्य शुध्द करून बरयात.)
३) तशीं जायती गोरवां खपनासतना परतून येतात. (भुतकाळांत बरयात)
४) आमी श्रावण म्हयन्यांत नागपंचम मनयतात. (कुरु केल्ल्या उतराच्यो जाती बरयात)

ख) सकयल दिल्लीं खंयचींय चार अव्ययां वापरून देकी एक- एक वाक्य घडयात. (४)

- अ) आवयस! आ) भायर इ) नाजाल्यार ई) खातीर उ) पूण

प्र५क) सकयल दिल्ली संवाद तुमच्या उतरांनी पुराय करात आनी परत बरयात. (६)

भाटकार: आरे गणसू, हांव तुकाच सोदतालों.

मानाय: -----

भाटकार: आरे माडांक -----

मानाय: केन्ना भाटकार?

भाटकार: फाल्यां सकाळीं यो. वांगडा दोन कामे यां हाड.

मानाय: -----

प्र६क) सकयल दिल्ली उतारो वाचून ताचे सकयल दिल्ल्या प्रस्नांच्यो जापो बरयात. (६)

खबरेपत्रां म्हळ्यार समाजाचो हासो. खबरेपत्रां खबरो हाडटात, वायटाचेर घण घालतात, लिपिल्लें सत उजवाडा हाडटात. समाजाक बुदद दितात, शिकयतात, मतां घडयतात. बरीं खबरेपत्रां ही समाजाचीं राखणदार. एक नागरीक आनी समाजाचो घटक म्हूण आमी सगले तरेन खबरेपत्रांक आमी आमचे कुडी इतलेंच म्हत्व दिवंक जाय.

रित्यो सुवाती बरात:

अ) खबरेपत्रां ----- हाडटा.

आ) खबरेपत्राक आमी आमचे ----- इतलेंच म्हत्व दिवंक जाय.

प्रश्न)

इ) 'गजाली' हाका समानाथी उतर वयल्या उताऱ्यांत खंयचें दिलां?

ई) 'फट' ह्या उरफाट्या अर्थाचें उतर वयल्या उताऱ्यांत खंयचें दिलां?

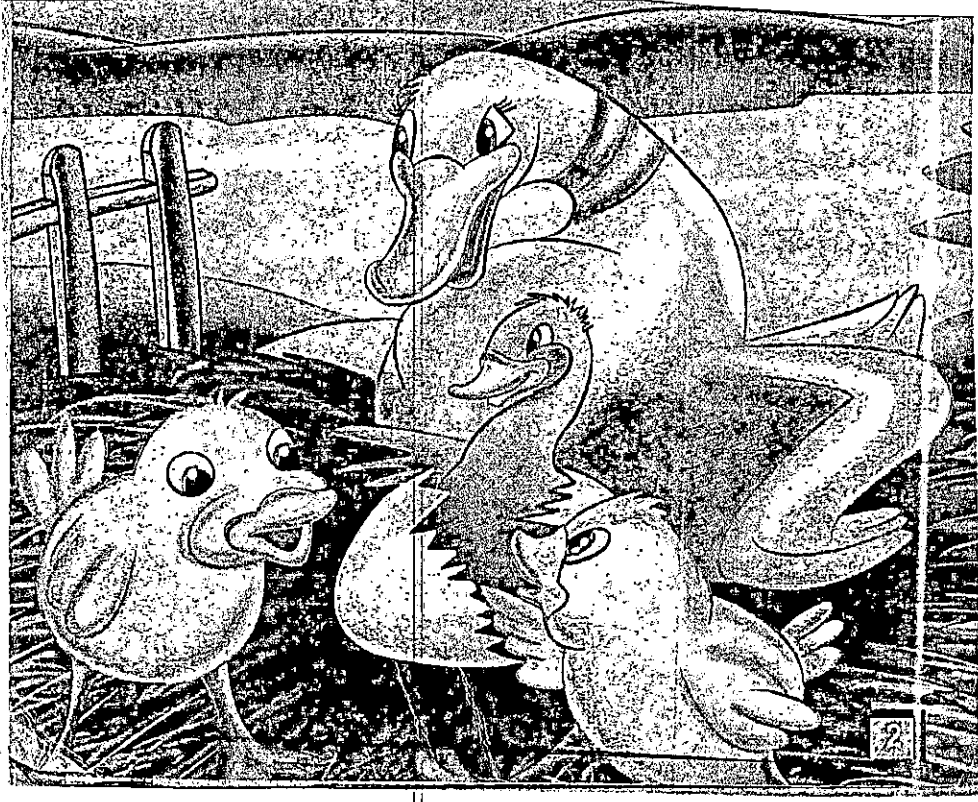
उ) खबरेपत्रां हीं समाजाचो हासो अशें कित्याक म्हणलां?

ऊ) समाजाचीं राखणदार कोण?

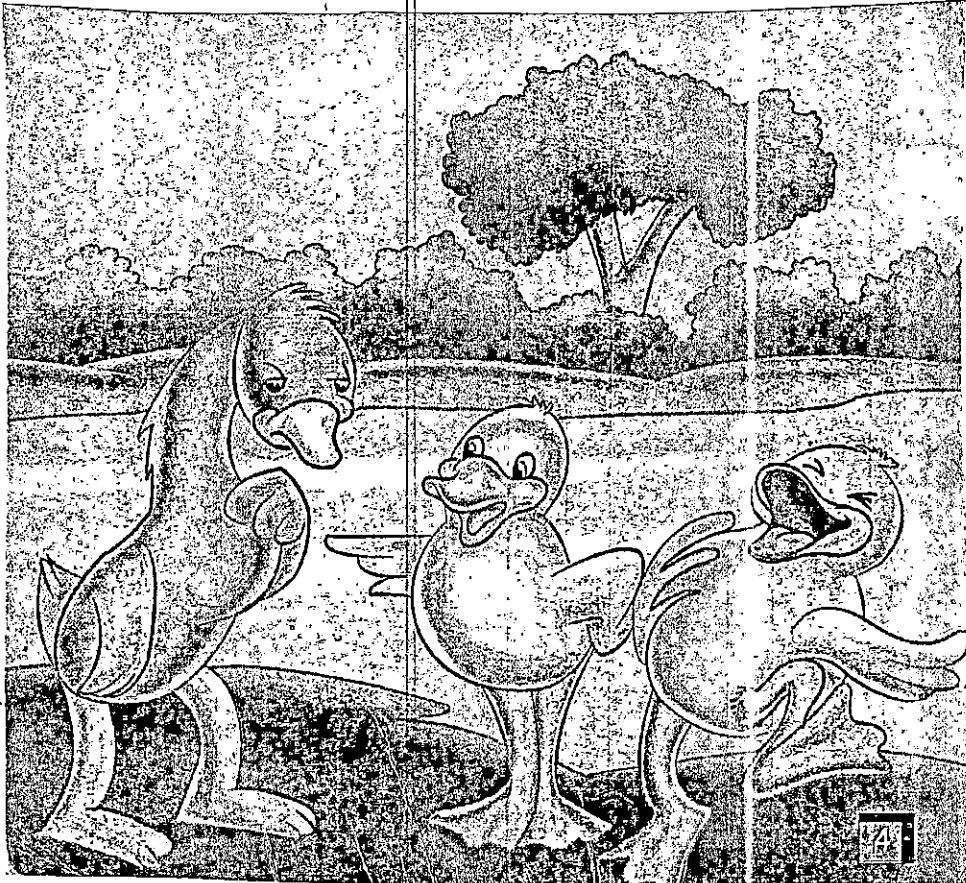
ख) सकयल दिल्ली उतारो वाचून ताचो कोंकणीत अणकार करून बरयात. (२)

There is nothing that you cannot do. All you need is love for work.

ग) सकयल दिल्ल्या चित्राच्या आदारान योग्य माथाळो दिवन ५०-६०उतरांनी काणी बरयात. (६)



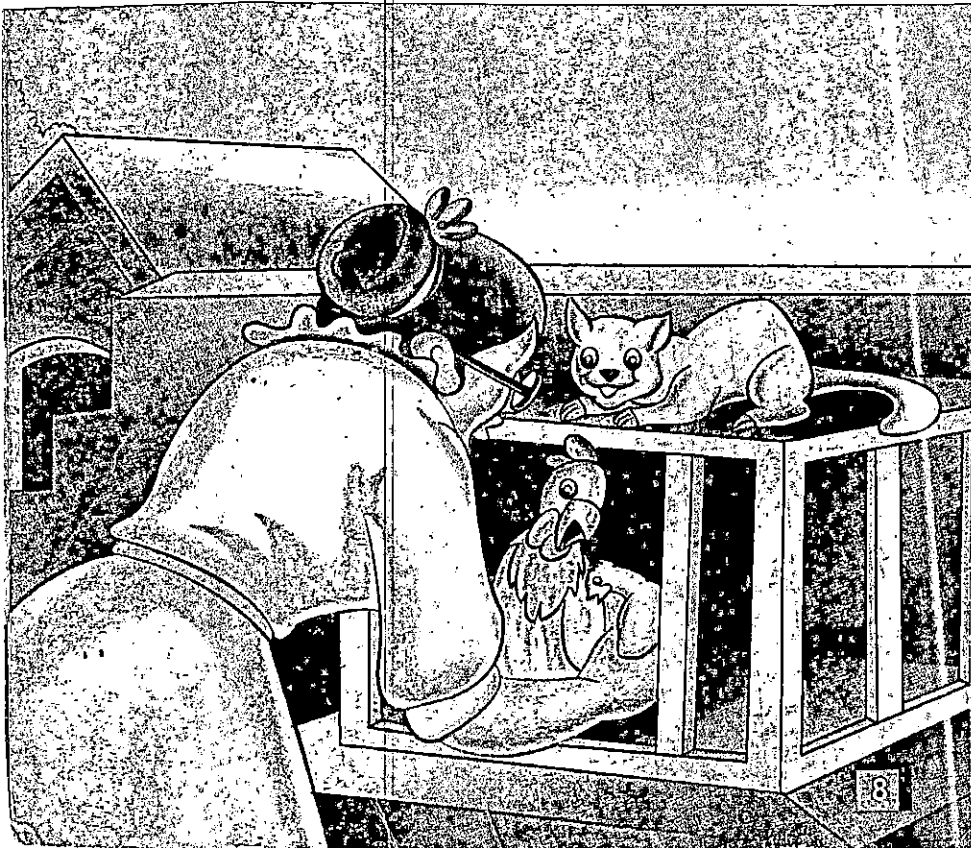
एका शेतालागसार एक बंदक आपल्या दोन पिलांक घेवन रावताले. कांय दिसांनी ताणें आनीक एका पिलाकें ----- तें ल्हानशें बंदक पळोवपाक घटमूट दिताले पूण-----.



त्या कुरूप बदकाक तार्चीच भाव आनी भयण वायट उत्तरांनी चाळयताली. त्या बदकाक खूब ----- आनी एक दिस
ताणें -----



वाटेर वतना तें एका तळ्यालागसार थाबलें. थंय ताका आनीक दोन बदका मेळ्ळी. ताणें ताका विचारलें-----
-----तीं हासलीं आनी म्हणपाक लागली. "तुजें सारकें कुरूप बदक आमी खंयच पळोवंक ना".



बदक परत आपल्या वाटेक लागले. ताची काकळूट करून एके बायलेन ताका -----पूण थंय ताका एक माजर
आनी कोंबी -----.



बदक निर्शेन परत आपले वाटेक लागले. फुडे ताका एक शेतकार मेळ्ळो -----

ती दोगाय त्या बदकाक आपल्या भुरग्यावरी साबाळूक लागली. देख.

प्र७क) तूं नीला/ निलेश नायक, रावता शांती नगर, मदलोवाडो, केंपे गोंय हया नाम्यार थंयसावन तुज्या इश्टाक/ इश्टीणीक वेळेंचें
म्हत्व पटोवन दिता अशी चीट बरय. (७)

वा

तूं मनिश/ मनिशा राणे, रावता घर क्र. २९ शिवाजी चौक, नावेली, साश्ट, गोंय हया नाम्यार. तुमच्या गावांत जळरी वाडील्ल्यान
लोकांक जावपी त्रासांचेर उपाय- येवजण करपाची मागणी करपी चीट तुमच्या गांवच्या सरपंचाक बरय.

ख) सकयल दिल्ल्या खंयच्या एका विशयाचेर निबंद बरयात.

(५)

अ) गोंयचो सैम

आ) एका पुस्तकाची आपजीण

इ) व्यायामाचें म्हत्व

ई) गोंय आनी पावस
