

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3623

Series : SS-M/2018

Roll No.

SET : B

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

3623/(Set : B)

P. T. O.

(2)

3623/(Set : B)

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

Answer the questions according to their marks.

(iii) प्रश्न संख्या 1 से 5 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

Choose the right option for Qn. No. 1 to 5.

(iv) प्रश्न संख्या 6 से 10 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question No. 6 to 10.

1. ग्राम के कितने प्रकार हैं ?

1

(क) चार

(ख) दो

(ग) तीन

(घ) पाँच

How many types of Grams are there ?

(a) Four

(b) Two

(c) Three

(d) Five

2. आरोही वर्ण में स्वरों का प्रयोग कैसे होता है ?

1

(क) ऊपर से नीचे

(ख) नीचे से ऊपर

(ग) स्वर पर स्थिरता

(घ) कभी नीचे कभी ऊपर

3623/(Set : B)

How swaras are used in Aarohi varna ?

- (a) From Top to Bottom
- (b) From Bottom to Upward
- (c) By stability on swara
- (d) Sometimes downwards sometimes upwards

3. महर्षि भरत ने कितनी जातियाँ मानी हैं ? 1

- (क) 15 (ख) 16
- (ग) 17 (घ) 18

How many Jaties has been considered by Maharshi Bharat ?

- (a) 15 (b) 16
- (c) 17 (d) 18

4. रागों के समय सिद्धान्त के अनुसार कौन से राग 10 से 4 बजे तक गाये बजाये जाते हैं ? 1

- (क) रे ध कोमल स्वर वाले (ख) रे ध शुद्ध स्वर वाले
- (ग) म तीव्र स्वर वाले (घ) ग नी कोमल स्वर वाले

Which types of Ragas are sung during 10 to 4. O' Clock according to time theory of Ragas ?

- (a) With Re Dha komal swaras
- (b) With Re Dha Shudh Swaras
- (c) With Ma Tivra swara
- (d) With Ga Ni Komal swaras

5. भीमपलासी राग किस थाट से उत्पन्न होता है ? (4) 1

- (क) काफी (ख) कल्याण
(ग) बिलावल (घ) खमाज

From which Thata Bhimpalasi Rag has been originated ?

- (a) Kafi (b) Kalyan
(c) Bilawal (d) Khamaj

6. राग भैरव को संधि प्रकाश राग क्यों कहा जाता है ? 1

Why Rag Bhairav has been considered as a Sandhi Prakash Rag ?

7. राग देस का समप्राकृतिक राग कौन-सा है ? 1

Which rag is the Samprakritik Rag of Rag des ?

8. पकड़ किसे कहते हैं ? 1

What is Pakar ?

9. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ भारत छोड़ किस देश में चले गये ? 1

For which country Bade Ghulam Ali Khan left the Indian citizenship ?

10. श्री कृष्ण राव शंकर पंडित किस घराने का प्रतिनिधित्व करते हैं ? 1

Which Gharana of Khayal Pt. Krishan Rao Shankar Pandit represented ?

11. मूर्च्छना की परिभाषा तथा प्रकारों के नाम लिखें। $1\frac{1}{2}$

Define Murchchhana also mention its types.

12. गमक किसे कहते हैं ? पं० शारंग देव ने गमक के कितने प्रकार माने हैं ? $1\frac{1}{2}$

What do you know about Gamak ? Also mention number of types it has (according to Pt. Sharang dev).

13. रागों के समय सिद्धान्त में अध्वदर्शक स्वर का क्या महत्त्व है ? संक्षेप में लिखें। $1\frac{1}{2}$

What is the importance of 'Adhvadarshak' swara in time theory of Ragas.

14. मौसमी रागों को कब गाया बजाया जाता है ? दो उदाहरण देकर समझाइये। $1\frac{1}{2}$

When seasonal ragas are sung or play ? Give **two** examples.

15. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक पूर्वांगवादी राग का नाम और आरोह-अवरोह लिखें। $1\frac{1}{2}$

Write the name and Aroh-Avroh of any Purvang-vadi Rag of your syllabus.

16. 'स म म प, ध प' इस स्वर समूह से राग को पहचान कर उसका वादी-संवादी लिखें। $1\frac{1}{2}$

'Sa Ma Ma Pa, Dha Pa' recognise the rag from this passage of swara and mention its vadi samvadi also.

17. धमार ताल का संक्षिप्त परिचय लिखते हुये इसका ठेका एकगुन में लिखें। 2

Give a short introduction of Dhamar Taal. Also write its notation in Ekgun.

18. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के छोटे ख्याल की स्थाई की स्वरलिपि लिखें। 2

(6)

3623/(Set : B)

Write a notation of the sthai of fast khayal in any of the Rag of your syllabus.

19. राग भैरव का पूर्ण परिचय लिखें। 2

Give a detailed description of Rag Bhairav.

20. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ का विस्तृत वर्णन करें। 2½

Explain 'Sangeet Ratnakar' in detail.

अथवा

OR

'अकबर का काल मध्यकाल संगीत का स्वर्ण युग था'। उपरोक्त कथन को सिद्ध करें। 2½

'The period of Akbar has been considered the golden period of music during medieval period'. Prove this statement.

21. निम्न संगीतकारों में से किसी एक का जीवन परिचय व संगीत के प्रति देन का उल्लेख करें : 2½
उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ अथवा उस्ताद अब्दुल करीम खाँ।

Write a life sketch and contribution towards music by any one of the following :

Ud. Bade Gulam Ali Khan or Ud. Abdul Karim Khan.



3623/(Set : B)