

വേലുർക്കോട്ട്



വേലുർക്കോട്ട്

യന്ന വീണ്ടും കമ കേൾക്കാൻ താല്പര്യം പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ ചെമ്പിക്കോട്ട് തിൽ നിന്ന് മുത്തപ്പാറി വേലുർക്കോട്ടയുടെ കമയിലേക്ക് പോയി.

വേലുർ പട്ടണത്തിന്റെ മധ്യത്തായിട്ടാണ് വേലുർ കോട്ട സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. കരിക്കല്ലുകൾ കൊണ്ട് ചതുരാകൃതിയിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണ് ഈ കോട്ട. ഏകദേശം 2600 മീറ്റർ ആണ് ഇതിന്റെ ചുറ്റളവ്. ഭിത്തികൾക്ക് 10 മീറ്റർ ഉയരവും 8 മീറ്റർ കനവും ഉണ്ട്. കോട്ടയ്ക്കു ചുറ്റും ജലം നിറച്ച കിടങ്ങുകൾ ഉണ്ട്. കിടങ്ങുകളിലേക്ക് ജലം എത്തിച്ചിരുന്നത് പാലാർ എന്ന നദിയിൽ നിന്നും സുര്യക്കൂളം താക്കത്തിൽ നിന്നുമായിരുന്നു.

വേലുർക്കോട്ട് നിർമ്മിച്ചത് ക്രി.വ. 1582 വരെ വിജയനഗരസാമ്രാജ്യത്തിലെ ഗവർണ്ണറായിരുന്ന ചിന്നമുഖമനായ്ക്കർ ആയിരുന്നു. കോട്ടയുടെ മധ്യഭാഗത്ത് ജലാശയമൺഡലപങ്കൾ, നിലവരകൾ എന്നിവ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശില്പകലാചാതുരിയോടെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ജലകണ്ണംശര ക്ഷേത്രം, മുസ്ലീം രാജാക്കന്നാർ പണിയിച്ച മസ്ജിദ്, ഇംഗ്ലീഷുകാർ നിർമ്മിച്ച ക്രൈസ്തവദേവാലയം എന്നിവയോക്കെ ഇവിടെയുണ്ട്.

കോട്ട രൂപംകൊണ്ട കമ

ചിന്നമുഖമനായ്ക്കർ ഗവർണ്ണർ ആയിരുന്നപ്പോൾ അവിടെയുള്ള താക്കത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ശിവലിംഗം ലഭിച്ചു. അതിനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാൻ ഒരു ക്ഷേത്രവും

കേഷത്രത്തെ ചുറ്റി കോട്ടയും നിർമ്മിച്ചു. ഉത്തരേന്ത്യൻ ശില്പിയായ ബദ്രികാശി ഇമാം എന്ന ശില്പി ഒപ്പതു വർഷം കൊണ്ട് ഈ കേഷത്രത്തിന്റെയും കോട്ടയുടെയും പണി പൂർത്തിയാക്കിയതെ.

വേലുർ കോട്ടയിൽ വസിച്ചിരുന്നവർ

ഈ കോട്ട വ്യത്യസ്ത കാലാവധിങ്ങളിൽ നായ്ക്കമൊർ, ബിജാപ്പുർ സുൽത്താൻ, മരാറികൾ, ആർക്കാട് നവാബ്, ഇംഗ്ലീഷുകാർ എന്നിവരുടെ കൈവശത്തിലായിരുന്നു.

ശിപായിലഹാള (വേലുർ കലാപം)

ബിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്ത് വേലുർകോട്ടയിലുണ്ടായിരുന്ന പട്ടാളക്കാരുടെ വികാരങ്ങൾ വ്രാഖ്യം ഇംഗ്ലീഷുകാർ പെരുമാറി. അതിനെ എതിർത്ത് 10.07.1806ൽ പട്ടാളക്കാർ കലാപമുണ്ടാക്കി. ഇതിനെ വേലുർക്കലാപം എന്നു പറയുന്നു. ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ ആദ്യകാല പോരാട്ടങ്ങളിൽ ഒന്നായി ഇതിനെ പരിഗണിക്കുന്നു.



പ്രവർത്തനം

വേലുർ കലാപത്തിനിടയാക്കിയ കാരണങ്ങളും അതിന്റെ അനന്തരപ്രലാഘങ്ങളും കണ്ണടത്തി പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക.

கோவைக்கான்

- ★ ஹட்டியிலே படாடுகோட்டையுடைய ரூபத்திலுள்ளதான் வேலூர் கோடு.
- ★ வேலூர் கலாபகாலத்தில் திணுஸுத்தாந்தி குடும்பக்காரை தெவிலாக்கி திருந் கெட்டித்தின் திணுமஹாத் ஏற்று பேர். அது ஹபோல் தமிழ்நாடு போலிஸின் பதிஶீலங்கேடுமான்.
- ★ வேலூர் கலாபத்தின் ஸ்மரணத்தையில் ஹத்யாகவள்ளுமென்று ஒரு தபாத்தி ஈடுபாய் பிரசிலைகிரிசிட்டுள்ளது.
- ★ 2006 -ாம் ஆண்டு தமிழ்நாடு ஸ்ரக்கார் வேலூர் கலாபத்தின் 200-ாம் வார்ஷிகம் ஆஉரிச்சு.

மலகோட்டையையும் கறிக்கல் கோட்டையையும் குரிச்சு மன்றிலாகவியலோ. ஹனி நமுக்கு செக்கிகோட்டையை படித்து மன்றிலாக்காம்? ஏற்று பரித்து முத்தழி தரங்களைகோட்டையைப்படித்து பரித்து தூகணி.

தரங்காடுகோடு

யெள்மாற்கள் ஏற்ற ராஜ்யத்துள்ளவர் மதப்ரைரணத்தினும் கஞ்சவத்தினுமாயி தமிழகத்தைக்கு வாங்கிருந்து. ஹவர் யானியக் கூட்டுரை ஹத்யாகவையில் ஏற்ற பேரில்கள் சப்பட்டுத்தின்குத்துள்ளது தரங்காடுகோட்டையில் தாமஸிச்சு வழாபாரம் நடத்தி. அதினுடைய வேள்வி ஏ.வி. 1620 - ல் யூரோபியன் கோட்களுடைய மாதுக்கயில் கெட்டியதான் ஹத்து கோடு.

நடுக்கல் ஒரு முடிவும் அதினுடைய பல கெட்டினாலும் காணாம். அதினுடைய பூர்த்தாயில் செக்கில்லை கொள்கூடுமாயி கெட்டிய மதிலுக்கு உள்ளது. மதிலுக்களுடைய நாலு முலக்களிலும் காவத்து ஸ்தானங்களும் ஸமீபத்தாயில் கிடங்களும் உள்ளது.





இந் கோட்டையை அதிபத்யம் யானியக் ஹாஸ் இந்துக்கூவனி, வெள்மார்க்கல் சுவர்ளெற்மார், ஹங்கீஷ்கார் ஏனிவரூட் கைக்களில் மாரி மாரி வானிடுங்க.

தரங்கங்பாடியில் செரிய செரிய தொഴில்ஸமாபநങ்கள் உள்ளதிருநூ. கோட்டைக்குத்தில் வெள்மார்க்கல் சுவர்ளெற்மார் வங்காவ், வெடிமருநூகிடன், பூக்கை சூரி, தடவர், கெக்ஸ்தவ ஓவாலயம் ஏனிவரயும் உள்ளதிருநூ.

ஸீக்ன்பால்க்

கி. வ. 1706 - ல் ‘ஸீக்ன்பால்க்’ ஏன் பூரோஹிதன் இவிடை வானிருநூ. அதேபோமான் கெக்ஸ்தவ ஓவாலயங்கள் ஸமாபிசுத். ஸுட்ன்ஸெல்ர் கலெபிடிசு அசூடியக்ஞதை இந்துக்கார்க்க பரிசயபூடுத்தியத் தேவேபோமாயிருநூ. அதே மாயி தரங்கங்பாடி கோட்டையிலுள்ளதிருநூ ஓல ஸ்ரூப்பங்களிலுள்ளதிருநூ தமிழ் ஸாஹித்ய ஸ்ரூப்கிக்கலை பூங்கதக ரூபத்திலாகி. தமிழில் பலரூடெயும் ரசங்கள் பூங்கதகமாயி அசூடிக்கானிடயாகியத் தேவேபோமான்.

அரிச்சுதிரிக்காா

- ★ தனுவாவுர் ராஜாவ் நாயப்பக்ஞத்தினு வடக்கு 40 கி.மீ அகலை 8 கி.மீ நீலவும் 5 கி.மீ. வீதியுமூட்டு ஏரூ ஭ூபேஷங் யசூக்கார்க்க கூத்தக ஸ்ரூப்மாயி நில்கியிருநூ.
- ★ அருள்ளு தோரூ 4000 ரூப பாடுகிகுதியாயி லாதிசுதிருநூ.
- ★ வெள்மார்க்கல் ராஜாவும் யானியக் ஹாஸ் இந்துக்கூவனியும் தமிலுங்க கரார் ஸ்ரூப்பங்களில் ரேவபூடுத்தியிடுங்க.
- ★ கங்கி தரங்கங்பாடி கோட்டை 1845 - ல் ஹங்கீஷ்கார்க்க விற்கு.

പ്രവർത്തനം

തരംഗംപാടി കോട്ട ആത്മകമാ പറയുന്ന റംഗം അഭിനയിക്കുക.

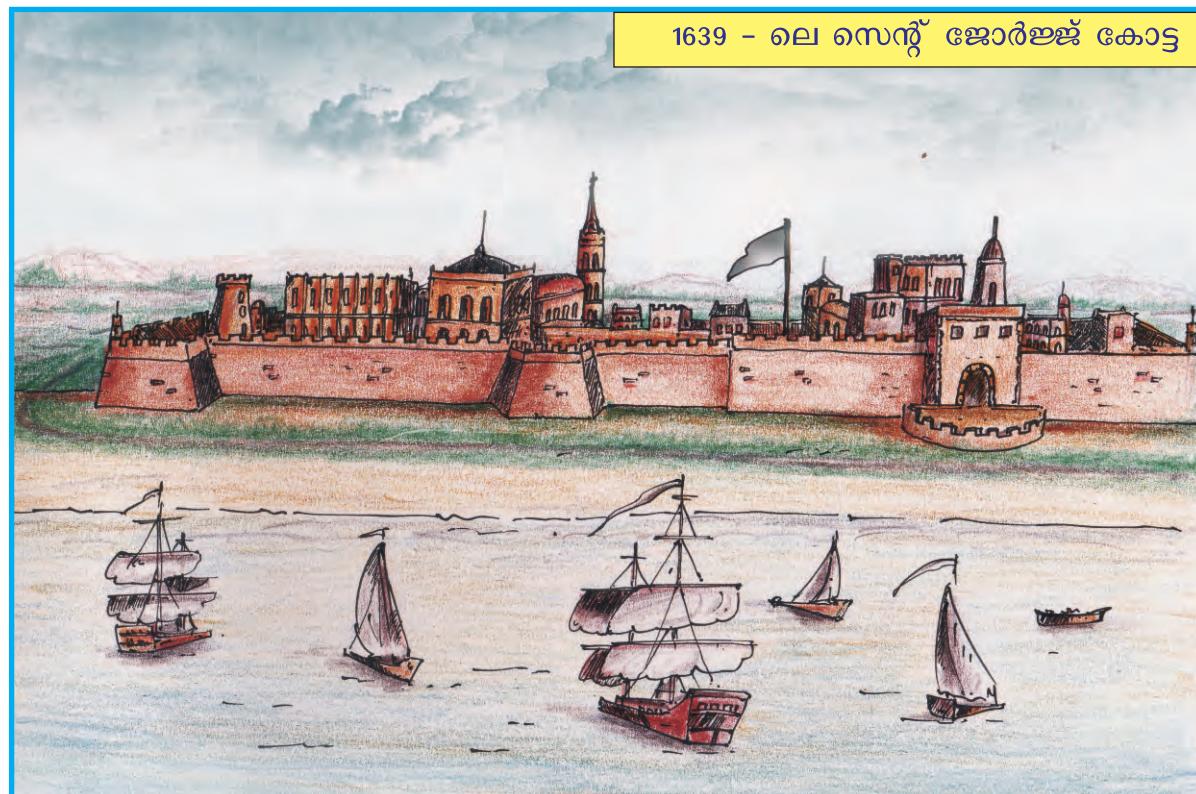
ഡച്ചുകാരും ഇംഗ്ലീഷുകാരും മാൻ മാൻ ഈ കോട്ടയെ തങ്ങളുടെ കൈവല്ലം വച്ചിരുന്നു. തരംഗംപാടി ഒരു സമുദ്രതീര നഗരമാണ്. ഇവിടെ കപ്പലുകൾക്ക് നകുരമിടാൻ സഹകര്യമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അതൊരു തുറമുഖമായിമാറി എന്നു മുത്തയ്ക്കി പറഞ്ഞു നിറുത്തിയപ്പോൾ ധന്യ ചോദിച്ചു.

‘ഡച്ചുകാർ തരംഗംപാടിയിൽ താമസിച്ചു വാണിജ്യം നടത്തിയിരുന്നതുപോലെ ഇംഗ്ലീഷുകാർ എവിടെയാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്?’

‘ഇംഗ്ലീഷുകാർ വ്യാപാരാവശ്യത്തിനായി തമിഴ്നാട്ടിൽ ആദ്യമായി നിർമ്മിച്ചത് സെന്റ് ജോർജ്ജ് കോട്ടയാണ്. ഈനി അതിനെക്കുറിച്ചു പറയാം.’

തമിഴ്നാട്ടിൻ്റെ ഇന്നത്തെ തലസ്ഥാനമായ ചെന്നൈയിൽ ക്രി.വ. 1639 - തൽ ഇംഗ്ലീഷുകാർ കെട്ടി ഉയർത്തിയ കോട്ടയാണിത്. കുവം നദിക്കും ബംഗാൾ ഉൾക്കെടലിനും ഇടയിലുള്ള മനൽപ്രദേശത്താണ് ഈ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബൈറ്റീഷ് സേനാനായകനായ സർപ്പൊൻസിസ്യേരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നിർമ്മിക്കുപ്പെട്ട കോട്ടയുടെ ഒരു ഭാഗം ജോർജ്ജ് പുണ്യവാളൻ്റെ ജമദിനത്തിലാണ് പൂർത്തിയായത്. അതുകൊണ്ട് സെയിൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട്ട എന്നു പേരു നൽകി.

1639 - ലെ സെന്റ് ജോർജ്ജ് കോട്ട



ഇതിന്റെ നീളം തെക്കുവടക്ക് 300 അടിയും വിതി കുറഞ്ഞ പടിഞ്ഞാർ 90 അടിയും ആണ്. മൺചുവരുകൾ കൊണ്ടുള്ള നിർമ്മിതിയാണിത്. നാലുവശത്തും ചുറ്റക്കലയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള ഭിത്തി രക്ഷാക്വചം പോലെ നിലകൊള്ളുന്നു. കോട്ടയ്ക്ക് 20 അടി ഉയരത്തിൽ ചുറ്റുമതിലും ഉണ്ട്.

ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ അനവധി ചരിത്രനേടങ്ങൾക്കു സാക്ഷ്യം വഹിച്ച ഈ കോട്ടയിലാണ് കഴിഞ്ഞ അറുപതു വർഷക്കാലമായി തമിഴ് നാടിന്റെ നിയമസഭയും സൈക്കട്ടിയേറ്റും പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നത്.

കാർമ്മയിൽ സുക്ഷിക്കാം

2010 മാർച്ച് 13 മുതൽ തമിഴ്നാട്ടിന്റെ സെക്രട്ടറിയേറ്റ് അണ്ണാശാലെ എന്ന മുഖ്യ ദേശീയപാതയുടെ അതികിലുള്ള ഓമന്തുരാർ എന്നോറ്റിലെ പുതിയ കെട്ടിടത്തിലാണ് (പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.

‘വേരെയും ധാരാളം കോട്ടകൾ ഇന്ത്യയിലുണ്ട്. അവയെപ്പറ്റിയൊക്കെ മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ ശ്രദ്ധശാലയിൽ നിന്ന് പുസ്തകങ്ങളെടുത്തു വായിക്കുക.’ എന്നു പറഞ്ഞു മുത്തയ്ക്കി അവസാനിപ്പിച്ചു.

‘ഈ കമകളോക്കെ കേടപ്പോൾ കോട്ടകളെയൊക്കെ നേരിൽ കാണാൻ കൊതി തോന്നുന്ന മുത്തയ്ക്കു’ യന്ന് ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

‘ഒരു ഷിവ്യു തിവസം നിനെ കൊണ്ടു പോയി കാണിക്കാൻ താൻ അച്ചന്നോടു പറയാം.’ എന്നു മുത്തപ്പറ്റി പറഞ്ഞു.

അന്വേഷിക്കുക

ഈ കോട്ടകൾ ഇപ്പോൾ ഏതു വകുപ്പിൽനിന്ന് നിയന്ത്രണത്തിലാണ്.

അറിയ്തിരിക്കാം

- ★ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിലെ മാതാപ്പൊലയത്തിലാണ് രോബർട്ട് ക്ലേവ്, ഗവർണ്ണർ എലിഹീഹേൽ എന്നിവരുടെ വിവാഹങ്ങൾ നടന്നത്.
- ഇവിടെയുള്ള പുരാവസ്തുപദ്ധതം ശാലയിൽ യുദ്ധോപകരണങ്ങൾ,
- ★ പുരാതന നാണയങ്ങൾ, പട്ടാളവേഷങ്ങൾ, പീരകികൾ മുതലായവ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.
- ★ ഒററംഗസൈബിൻറെ ആക്രമണത്തെ ചെറുതും നിൽക്കുവാൻ ഈ കോട്ട ഉപകരിച്ചു.
- ★ രോബർട്ട് ക്ലേവും വെല്ലസ്റ്റിയും താമസിച്ചിരുന്ന വീടുമാണിത്.
- ★ 1693 - തീ കോട്ടയിലെ പഴയ വാസസ്ഥലം ഇടിച്ചുകളിൽക്കൂടി കിഴക്കുവശത്ത് പുതിയത് നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതാണു പിനീട് തമിഴ്നാട് സർക്കാരിൻ്റെ മുഖ്യ കാര്യാലയമായത്.
- ★ ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള കൊട്ടിമരം ഇവിടെയാണുള്ളത്.

പ്രവർത്തനം

തമിഴ്നാട്ടിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന മറ്റു കോട്ടകളുടെ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക. അദ്ദൂര പകർ നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

ക്രമനമ്പൾ	കോട്ടയുടെ പേര്	സ്ഥലം, ജില്ല	നിർമ്മാതാവ്

അറിയ്തിരിക്കാം

ചെന്നെ സെയിൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട്ടയിൽ പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയ കണ്ണിമാറാ ശ്രൂമണ്ഡലം ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യ ആധുനിക ശ്രൂമണ്ഡലം.

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ ആശുപത്രി 1664 - തീ സെയിൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട്ടയിലാണ് പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയത്.

എറ്റവും കൂടുതൽ കോട്ടകൾ ഉള്ള രാജ്യം ചെക്കോസ്ലോവാക്യ (2500 - തീ കൂടുതൽ) ലോകത്തെ ഏറ്റവും പഴക്കം ചെന്ന കോട്ട - റാട്ട്ലനി (ചെക്കോസ്ലോവാക്യ) ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ കോട്ടാരം - ഇംഗ്ലണ്ടിലെ വിന്റ് സർ കോട്ടാരം

മുല്യനിർണ്ണയം

I. പുരിപ്പിക്കുക.

- രാജാദേശിങ്ങ് വസിച്ചിരുന്ന കോട് _____ .
- വേലുർകോട് രൂപകല്പനചെയ്തു നിർമ്മിച്ച ശില്പി _____ .
- തരംഗംപാടി ഉൾപ്പെടുന്ന ജില്ലയുടെ പേര് _____ .
- അച്ചടിയന്തം കണ്ണുപിടിച്ച ആൾ _____ .
- സൈയിൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട് നിർമ്മിക്കാൻ സഹായം നൽകിയ ആൾ _____ .

II. ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. ചെമ്പിക്കോട് | - യുറോപ്യൻ ശൈലി |
| 2. വേലുർ കോട് | - ആനന്ദകോൻ |
| 3. തരംഗംപാടികോട് | - റോബർട്ട് ക്രൈവ് |
| 4. സൈയിൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട് | - ശിപ്പായികലാപം |

III. ചുരുക്കി ഉത്തരം നൽകുക.

- കോട് എന്നാലെന്ത്?
- കോട്ടകൾ ഏതൊക്കെ തരത്തിലുണ്ട്?
- ചെമ്പിക്കോട് ഭരിച്ചിരുന്ന ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചിറ്റരചനാരുടെ പേര് ?
- വേലുർ കോട്ടയിലെ കിടങ്ങിനു ജലം എത്തിച്ചിരുന്നത് എവിടെ നിന്നാണ്?
- സീഗൾ പാൽക് - ഒരു കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക?

IV. വിശദമായി ഉത്തരം.

- സൈയിൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട്ടയിൽ ഭരണം നടത്തിയിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് അധികാരികൾ ഒരു പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക.
- ചെമ്പിക്കോട്ടയെയും വേലുർക്കോട്ടയെയും താരതമ്യം ചെയ്യുക.

പ്രവർത്തനം

- നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിനുത്തുള്ള കോട സന്ദർശിച്ച് അനുഭവങ്ങൾ കൂസിൽ പകുവെക്കുക.
- നിങ്ങളുടെ അയൽവാസികളോട് അനേഷിച്ച് എഴുതുക.

ക്രമ നമ്പർ	കോടയുടെ പേര്	കണ്ടവരുടെ എണ്ണം	എപ്പോൾ	പറയപ്പെടുന്ന പ്രത്യേകതകൾ
1	വേലുർ കോട			
2	ചെമ്പിക്കോട			
3	സെൻ്റ് ജോർജ്ജ് കോട			
4	തരംഗംപാടി കോട			

- ഇവയ്ക്കുപുറമെ ഏതെങ്കിലും കോട കണ്ടിട്ടുള്ളവരുണ്ടോ എന്നും അനേഷിക്കുക.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- എത്ര കോടയാണ് എറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്? എന്തുകൊണ്ട്? എന്നും ചോദിച്ചിരുക്ക.



4. കേട്ടാൽ മധുരിക്കും!

കാതുകൾക്ക് ഇന്നും തരുന്ന ശവ്വദമാണ് സംഗീതമെന്നാൽ **ഇന്നും** എന്നും പറയാം. ശവ്വദങ്ങളെ ഒച്ച എന്നും സംഗീതം എന്നും രണ്ടായി തിരിക്കാം. ഒരു ചിടയുമില്ലാത്ത ശവ്വദരുപങ്ങളെയാണ് ഒച്ച, ഇരുവരുൾ എന്നാക്കേ പറയുന്നത്. ചിടയായ താള ക്രമമുള്ള ശവ്വദങ്ങളെ സംഗീതമെന്നും.

പെപ്പിൽ നിന്ന് ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്ന നീർത്തുള്ളി, കുകിപ്പായുന്ന തീവണ്ടി, വസ്ത്രം നെയ്യുന്ന തരി ഇവയ്ക്ക് ഓരോന്നിനും ഓരോ താളമുണ്ട്. അതിനാൽ അവയെ സംഗീതമായിതന്നെ കണക്കാക്കാം.

കാടുകളിൽ വസിച്ചിരുന്ന ആദിമമനുഷ്യൻ വേട്ടയാടിപ്പിച്ച മുഗ അള്ളുടെ തോലുകൾ വെയിലിൽ ഉണക്കിയിരുന്നിരിക്കാം. കാറ്റിച്ചിട്ടോ അവ തമ്മിൽ കുട്ടിമുട്ടിയോ കമ്പുകളിലും മറ്റും തട്ടിയോ ഉണ്ടായ ശവ്വം അവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ടാകാം. അവർ ആ തോലിനെ വലിച്ചു പിടിച്ചുകൊണ്ടു തട്ടിനോക്കിയപ്പോൾ മുറുക്കത്തിനുസരിച്ച് പലതരം ശവ്വദങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതും തിരിച്ചറിഞ്ഞു കാണും. അങ്ങനെ മരച്ചുങ്ങളിൽ തോലിനെ വലിച്ചു മുറുക്കിക്കൊട്ടി സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിത്തുടങ്ങി.

മുഗങ്ങളെ വിരക്കുന്നതിനും കൂട്ടാളികളെ വിളിച്ചുകൂട്ടുന്നതിനുമൊക്കെ ഇന്നും ഉപകരണം അവർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ രൂപപ്പെട്ട ഉപകരണ ത്തിന് **പറ** എന്നു പേരിട്ടു.

മുളകൾ തമ്മിൽ ഉരസിയിട്ടും മുളന്തണ്ടിലെ സുഷിരങ്ങളിലും കാറ്റുകടന്നു പോകുമ്പോഴും ഉണ്ടാകുന്ന ഇന്നമുള്ള ശവ്വം അവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടു. അതിൽ നിന്നാണ് **ഓടക്കുഴൽ** ഉണ്ടാക്കാനുള്ള ആശയം ഉണ്ടായത്.



ശബ്ദത്തിന്റെ മാധ്യരൂപം തൊണ്ടയിലുടെ വെളിപ്പെടുന്നോൾ അതിനെ വായ്പാട് എന്നു പറയും.

ഉപകരണസംഗീതമെന്നും വാദ്യമയസംഗീതം (**വായ്പാട്**) എന്നും രണ്ടു തരം സംഗീതമുണ്ട്. ശ്രൂതിയും ലയവും ചേർന്നതാണു സംഗീതം. സംഗീതത്തെക്കു റിച്ചു രേവപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പഴക്കമുള്ള ശ്രദ്ധാജ്ഞാനാണ് തൊൽക്കാപ്പിയം, ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം, ചിലപ്പതികാരം എന്നിവ.

സംഗീതം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളെ **സംഗീതോപകരണങ്ങൾ** എന്നു പറയുന്നു. സംഗീതത്തിന്റെ സുക്ഷ്മാംശങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷ കലരാത്ത ശുശ്രാം സംഗീതത്തിന്റെ മഹത്യം അറിയുന്നതിനും സംഗീതോപകരണങ്ങൾ സഹായി ക്കുന്നു.

സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ വകുലേങ്ങൾ

1. തന്ത്രിവാദ്യം യാച്ച്, വീണ, തംബുരു, വയലിൻ
(നൃത്ത്, ചരക്, കമ്പി എന്നിവ കൊണ്ടുള്ളവ)
2. സുഷിരവാദ്യങ്ങൾ ഓടക്കുഴൽ, നാഗസരം, ക്ഷാർന്നെന്റ്
(വായു കടത്തിവിട്ടുന്നവ)
3. തുകൽവാദ്യങ്ങൾ പറ, തകിൽ, ചെണ്ട, മദ്രിം, മുദംഗം,
ഗിണ്വി
(താളവാദ്യങ്ങൾ)
4. വെക്കലവാദ്യങ്ങൾ ജാലറ, ജലതരംഗം....

തമിഴ്ഭാഷയെ - സാഹിത്യത്തമിഴ്, സംഗീതത്തമിഴ്, നാടകത്തമിഴ് എന്നു മുന്നായി പറയാറുണ്ട്. ഈ മുന്നും ചേർന്നതാണ് **മുത്തമിഴ് എന്ന പ്രയോഗം. ഏതുഭാഷയെയും ഇപ്രകാരം പരാമർശിക്കാൻ കഴിയും (സാഹിത്യഭാഷ, സംഗീതഭാഷ, നാടക(കൂത്ത്) ഭാഷ)**

പഠനം

മുഗങ്ങളുടെ തോൽ ഉപയോഗിച്ചു നിർമ്മിക്കുന്ന ഉപകരണമാണ് പറ. അതുകൊണ്ട് ഈ തുകൽ വാദ്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ജനങ്ങളെ ഒളിപ്പിക്കാൻ അറിയിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. കാലക്രമേണ കേഷത്രങ്ങളിലെ ആരാധനാവേളകളിൽ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ഇപ്പോൾ വേദികളിൽ നാടൻ കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കാനും ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. മുരശ് എന്ന വാദ്യവും പറയുടെ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നതാണ്.

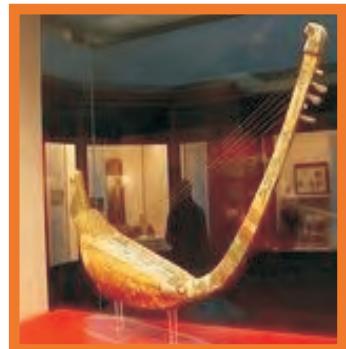


ஸംഗ്രഹാലസാഹിത്യത്തിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ള പരകല്ലുടെ വകയേണ്ണെൾ-

- | | |
|--|----------------|
| കുറിഞ്ഞി (മലപ്പ്രദേശം) | - തൊണ്ടകപ്പറ |
| മുല്ല (വനപ്രദേശം) | - ഏറുകോട് പറ |
| മരുതം (വയൽപ്രദേശം) | - മണമുഴവ് |
| നെയ്തൽ (കടൽതീരം) | - മീൻകോട്ടപറ |
| പാലെ (കുറിഞ്ഞിക്കും മുല്ലയ്ക്കും
ഇടയിലുള്ള പുറക്കാട്) | - സുരേരകോട്ടപറ |

യാഴ്

യാഴിനെ തമിഴ്‌സംഗീതത്തിന്റെ പ്രതീകമായി കണക്കാക്കുന്നു. തമിഴ്‌സാഹിത്യത്തിൽ യാഴിനെപ്പറ്റി ധാരാളം പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. ഈ ഒരു തന്ത്രിവാദ്യമാണ്. മുറുക്കിക്കെട്ടിയുള്ള തന്ത്രികൾ മീട്ടുമോൾ സംഗീതം ഉണ്ടുന്നു. തന്ത്രികളുടെ എല്ലാമനുസരിച്ച് യാഴിനെ പല പേരുകളിട്ടു വേർത്തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്.



- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| പേരിയാഴ് | - 21 കമ്പികൾ |
| മകരയാഴ് | - 17 കമ്പികൾ |
| ചക്രാടയാഴ് | - 16 കമ്പികൾ |
| ചെങ്കോട്ടുയാഴ് | - 7 കമ്പികൾ |
| ചീറിയായ്,
മരുത്തുവയാഴ്,
ആദിയാഴ് | - 2 മുതൽ 6 വരെ കമ്പികൾ |

തിരുജ്ഞാനസംഖ്യർ എന്ന ഭക്തകവി ചെച്ചിച്ച തേവാരപതികകൾ എന്ന പാട്ടുകൾ തിരുനിലക്കണ്ണാഴപാണർ എന്ന സംഗീതജജ്ഞൻ യാഴിൽ മധു രമായി മീട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

ഓടക്കുഴൽ (പുല്ലാക്കുഴൽ)



വളരെ പുരാതനമായ സംഗീത ഉപകരണമാണ് പുല്ലാക്കുഴൽ. പുൽ വർഗത്തിൽപ്പെട്ട ഓടയുടെ തണ്ടുപയോഗിച്ച് ഉണ്ടാക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് ഈ പേരുകൾ വന്നത്.

ഈ ഒരു സുഷിരവാദ്യമാണ്. സുഷിരങ്ങളിൽ കൂടി കാറ്റിനെ പ്രത്യേക രീതിയിൽ കടത്തിവിട്ടുമോൾ സംഗീതനാഡം ഉണ്ടാകുന്നു. ഇതിൽ 9 സുഷിരങ്ങൾ ഉണ്ട്. വായ്ക്കാണ്കൾ ഉണ്ടുന്ന ദ്വാരത്തിന് മുദ്രാദ്വാരം എന്നു പേര്. ഏഴ് സുരങ്ങൾക്കായി ഏഴ് ദ്വാരങ്ങളും ഉപയോഗിക്കാതെ വിട്ടിരി

കുന്ന എട്ടാമതൊരു ദാരവും ഉണ്ട്. ഈ സുഷിരങ്ങൾ നിശ്ചിത അകലത്തിലാണ് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. മുദ്രാദാരത്തിലൂടെ ഉത്തുകയും ഏഴുസ്വരങ്ങളെ ആവശ്യം നുസരണം വിരൽ കൊണ്ടെടുക്കുകയും തുറക്കുകയും ചെയ്താണ് ഓടക്കുഴലിൽ സംഗീതം ജനിപ്പിക്കുന്നത്. ഓടക്കുഴലി വായനയിൽ പ്രസിദ്ധരായ പിലരാണ് തിരുവാപുരം റി.എൻ. സാമിനാമൻ, റി.ആർ. മഹാലിംഗൻ, റി.ആർ. നവനീതം, എൻ രമൻ എന്നിവർ.

പ്രവർത്തനം

നമുക്കും ഓടക്കുഴലി നിർമ്മിച്ചുനോക്കിക്കുടെ? ഈകൾ ചുരുട്ടി പീപ്പികൾ ഉണ്ടാക്കാനിയാമോ എന്നു നോക്കുക.

ഉറുമി മേളം

ഈതൊരു താളവാദ്യമാണ്. താളവാദ്യങ്ങൾ പലതരമുണ്ട്. തമിഴ്നാട്ടിന്റെ തനത് നാടൻകലയായ കരകാട്ടത്തിനു പ്രത്യേകമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന താള വാദ്യമാണ് **ഉറുമി**. ചുമലിൽ തുകിയിട്ടുകൊണ്ട് വള ഞ്ഞ കോൽകൊണ്ട് ഉരസിയാണ് ഈതു വായിക്കുന്നത്. **കാവടിയാട്ടത്തിനും** ഈതു വായിക്കാറുണ്ട്.



പഞ്ചാരിമേളം, പാണ്ഡിമേളം, ചെണ്ടമേളം, തായസ്ക, പഞ്ചവാദ്യം, ശികാരിമേളം തുടങ്ങിയവയോക്കെ കേരളത്തിലെ മേളപ്രയോഗങ്ങളാണ്. ഈവയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളാണ് ചെണ്ട, മദ്ദം, ഇടയ്ക്ക, തിമില, തകിൽ, മുരശ്, ഈ താളം, ചേങ്ങില, കൊന്പ്, കുഴൽ മുതലായവ.

നാഗസാരം

ഈത് ഒരു സുഷിരവാദ്യമാണ്. ദക്ഷിണൈയറ്റയിൽ ശുഭകാര്യങ്ങൾക്കുള്ളാം മംഗളവാദ്യമായി ഈതു വായിക്കുന്നു. വലിയ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിത്യവും പലപ്രാവശ്യം നാഗസാരവായന പതിവാണ്.

 നീണ്ട ഉള്ളുപൊള്ളയായ ഒരു കുഴലാണിത്. അറ്റം കുറ തത്തും ചുവട് പരന്നു വൃത്താക്കുതിയിലുമുള്ള ഈതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനുപയോഗിക്കുന്നത് തമിഴ്നാട്ടിൽ **ആച്ചാമരം** എന്നു വിളിക്കുന്ന താനി മരത്തിന്റെ തടിയാണ്.

കീഴെ അറ്റത്തുകാണുന്ന ചോർപ്പിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള **അനസ്യ** എന്ന ഭാഗവും നീണ്ട കുഴലായ ഉള്ളവ് എന്ന ഭാഗവും വെവ്വേറെ നിർമ്മിച്ച് കൂട്ടിച്ചേരുക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. കുറ്റത്ത് അഗ്രത്ത് ഉത്തുന്നതിനായി **ശീവാളി** എന്ന ഒരു

ഉപകരണം പിടിപ്പിക്കുന്നു. പുവര്ഷ് എന്ന മരത്തിൽ ഇല പരുവപ്പെടുത്തി എടുത്തി ടാണ് ഇതു തയ്യാറാക്കുന്നത്.

ശീവാളിയിൽ വായ് വെച്ച് ഉള്ളി കാറ്റുകടത്തി സുഷിരങ്ങളിൽ വിരലുകൾ വെച്ച് അടച്ചും തുറന്നുമാണ് നാഗസരം വായിക്കുന്നത്.

പ്രസിദ്ധരായ നാഗസരവിഭാഗാർ

റ്റി.എൻ. രാജരത്നൻ, ഷൈത്യക്ക് ചിന്ന മഹലാന, നാമഗ്രിപോട് കൃഷ്ണൻ, കാരക്കുറിച്ചി അരുണാചലം, തിരുവിഴിമിശലെ സുഖേപമണ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ. കേരള തിലെ ഒരു നാഗസരവിഭാഗാണ് തിരുവിച്ച ജയശകർ.

തകിൽ



ഒരു തുകൽ വാദ്യമാണു തകിൽ. നാഗസരത്തിനൊപ്പം ഉപയോഗിക്കുന്ന താളവാദ്യമാണിത്. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിനും നാടോടി സംഗീതത്തിനും യോജിക്കുന്നതാണിത്. പ്ലാവിൽ തകിയിലാണ് ഇതിന്റെ ചട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഉള്ളപൊള്ളയായ ഉള്ളൻ ആകൃതിയാണിതിന്. (രണ്ടുവും തുറന്ന ഒരു വീപ്പപോലെ) തുറന്ന വശങ്ങൾ ആടുമാടുകളുടെ തോൽ കൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞിരിക്കും. ഒരു കൈയിൽ ചുരൽക്കണ്ണും മറ്റൊരു കൈയിലെ വിരലുകളിൽ വിരൽത്തൊപ്പിയും ധരിച്ചുകൊണ്ടാണ് തകിൽ വായിക്കുന്നത്.

രണ്ടു വശത്തും തുകൽ പൊതിഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളെ ചേർത്തു മുറുക്കുന്നതിന് ആദ്യമാകെ മുളയുടെ ചീനുകളാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ നേരിയ ഇരു സ്വീപ്പകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

തകിൽ നിർമ്മിക്കുന്നതും സംരക്ഷിക്കുന്നതും വളരെ കോശകരമായ ജോലിയാണ്. ഉപയോഗിക്കാത്ത സന്ദർഭങ്ങളിൽ മുറുക്കിച്ചേര്ത്ത രണ്ടു ഭാഗങ്ങളെയും തളർത്തിവച്ചാണ് സുക്ഷിക്കുന്നത്.



നാഗസരവും തകിലും ശുഭകാര്യങ്ങൾ നടക്കുന്നോഴാക്കെ ഉപയോഗിക്കുന്ന ശീലമുള്ള തുകാണ്ഡ് അവയെ മംഗളവാദ്യങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു.

പ്രസിദ്ധരായ തകിൽവിഭാഗാർ

നീടാമംഗലം മീനാക്ഷിസുന്ദരം, ഷണ്മുഖ വടിവേൽ, മലേക്കോട് പഞ്ചാപക്കേശൻ, കുംഭകോണം തകവേൽ, വലക്കൈമാൻ ഷണ്മുഖസുന്ദരം, വളയപ്പട്ടി സുഖേപമണ്ണം.

വയലിൻ

വയലിൻ ഒരു തന്ത്രിവാദ്യമാണ്. മുന്പ് ഇതിനെ ഫിഡിൽ എന്നും വിളിച്ചിരുന്നു. സംഗീതക്കച്ചേരിക്ക് മുഖ്യ പക്വവാദ്യമാണ് **വയലിൻ**. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപകരണമാണിത്.

പ്രസിദ്ധരായ വയലിൻ കലാകാരന്മാർ

കുന്നകുടി വൈദ്യനാഥൻ, റി.എൻ. കൃഷ്ണൻ,
ലാൽകുടി ജയരാമൻ, ഡോ. സുഖേഹമണ്ണൻ.



വീണ

കർണ്ണാടകസംഗീതരംഗത്ത് ഏറ്റവും പഴക്കവും ഭംഗിയും ഉള്ള ഉപകരണം വീണയാണ്. വലിച്ചു മുറുക്കി കൈടിയിട്ടുള്ള തന്ത്രികൾ മീട്ടുനോൾ സംഗീതനാഡം ഒഴുകുന്നു. നിലത്തിരുന്ന് രണ്ടു കൈകളും ഉപയോഗിച്ചാണ് വീണ മീട്ടുന്നത്. പുരാതന ഉപകരണമായ യാഴിന്റെ പരിശ്കരിക്കപ്പെട്ട രൂപമാണ് വീണ എന്നുംകുടി അഭിപ്രായമുണ്ട്.

സരസ്വതി വീണ



വിചിത്ര വീണ



രൂദ വീണ



പ്രസിദ്ധരായ വീണാവിദ്യാർമാർ

വീണാധനമാർ, ചിട്ടിബാബു, എസ്. ബാലചന്ദ്രൻ, ഗായത്രി.....

മുദംഗം

ഒക്ഷിണേന്തുയിൽ ഉപയോഗത്തിലുള്ള പുരാതനമായ താളവാദ്യമാണ് മുദംഗം. തുകൽ വാദ്യങ്ങളുടെ ഗണത്തിൽ പെടുന്നതാണിത്. പ്ലാവിൻ തടികൊണ്ടാണ് ഈതിന്റെ ചട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നത്. ഉള്ളുപൊള്ളയായ മധ്യം വീർത്ത വീപ്പയുടെ അകൃതിയിലുള്ള ഈതിന്റെ തുറന്ന രണ്ടുവും മാട്ടിൻ തോൽ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞിരിക്കും.

മുദംഗം വായിക്കുന്നോൾ ഒരു വശത്തെ തുകൽ വ്യത്തത്തിനു നടുവിൽ ഗ്രാതമ്പുമാവ് കുഴച്ചു തേയ്ക്കും. മറുവശത്തെ വ്യത്തമഖ്യത്തിൽ സ്ഥിരമായി കറുത്ത ചോർ തേച്ചുപിടിപ്പിച്ചിരിക്കും. നല്ല പശയുള്ള ചോറും കിട്ടൽ (ഇരുവുകിട്ടൽ) എന്ന കല്ലുപൊടിച്ചു ണബകിയ പൊടിയും കൂട്ടിക്കുഴച്ചാണ് ഈ കറുത്ത ചോറുണബക്കുന്നത്. ഈ ഭാഗത്ത് തട്ടുന്നോൾ പ്രത്യേക നാദം പുറത്തുവരും.



കർണ്ണാടകസംഗീതകച്ചേരി, ഭജനാലാപനം, നൃത്യം തുടങ്ങിയ പരിപാടികളിൽ മുദംഗത്തിനു മുഖ്യസ്ഥാനമാണുള്ളത്. മദ്രാസ്, തമിഴ് എനിവയും മുദംഗത്തോടു സാമ്യമുള്ള തുകൽവാദ്യങ്ങളാണ്.

പ്രസിദ്ധരായ മുദംഗവിദ്യാഹാർ

തമാവുർ വൈദ്യനാമൻ, പുതുക്കോട് ഒക്ഷിണാമുർത്തി, പാലക്കാട് റി.എസ്.മണി, കുംഭകോൺ അശകന്ദി, ചെന്നെ വേണു, പഴനി സുഖേമണ്ണൻ...
ജലതരംഗം

ജലം ഉപയോഗിച്ച് പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സംഗിതോപകരണമാണ് ജലതരംഗം. വലിപ്പ വ്യത്യാസമുള്ള പാത്രങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത അളവിൽ വെള്ളം നിറയ്ക്കുന്നു. സംഗീതത്തിലെ സപ്തസ്വരങ്ങൾ ജനിപ്പിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ അളവുകളിലായിരിക്കും പാത്രവും ജലവും. നിലത്തിരുന്ന് കൈയെത്തുന്ന വ്യത്തത്തിൽ നിരന്തരിക്കുന്ന പാത്രങ്ങളിൽ ചെറിയ മുളക്കുവുകൾ കൊണ്ട് തട്ടിയാണ് വായിക്കുന്നത്. പാത്രത്തിൽ തട്ടുന്നോൾ ഉണ്ഡാകുന്ന ശവ്വദത്തിന്, അതിനുള്ളിലെ ജലത്തിൽ ഉണ്ഡാകുന്ന തരംഗങ്ങൾ പ്രത്യേക ഇന്ധം നൽകുന്നു.

എന്താ! നമുക്കും ജലതരംഗം വായിച്ചു നോക്കിക്കുടേ!



പ്രസിദ്ധരായ ജലതരംഗവിദ്യാതാർ

ആനയംപെട്ടി എസ്. ദണ്ഡപാണി, ആനയംപെട്ടി എസ്. ഗണേഷൻ...

സംഗീതം കൊണ്ട് മഴ പെയ്തിക്കാമെന്നും രോഗങ്ങളെ ഭേദപ്പെട്ടു താമെന്നും പണ്ഡുകാലം മുതൽ പറഞ്ഞുകേട്ടിരുന്നു. ഇതുശരിയാണ് എന്നു തെളിയി കാനുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ് സർവ്വകലാശാലക ഇലെ ഗവേഷകരും സംഗീതജ്ഞരും.

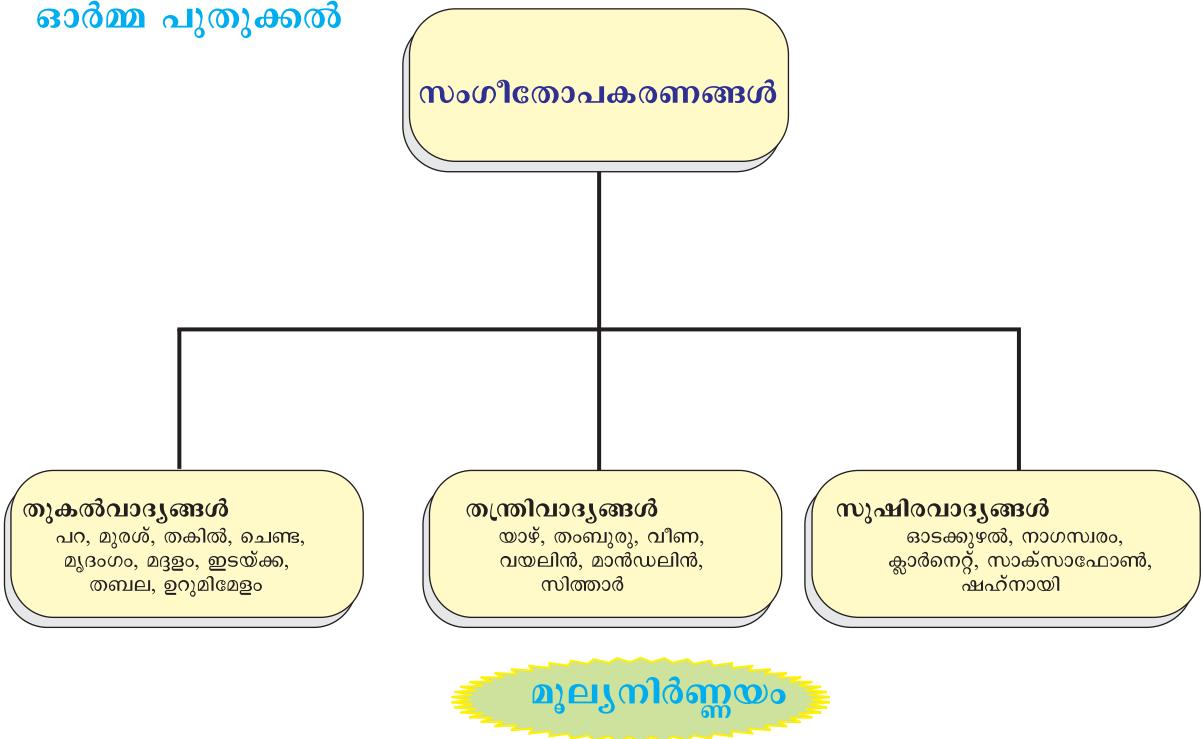
അറിയ്തിരിക്കാം

- അന്തർദ്ദേശീയ സംഗീതദിനം - 1982 ലെ ജൂൺ 21 - ന് പ്രമാണ്ഠസിൽ നടന്ന സംഗീതോസവത്തിലാണ് ഈ തീരുമാനം ഉണ്ടായത്.
- ഇന്ത്യയുടെ രണ്ടു പ്രധാന സംഗീതശാഖകളാണ് കർണ്ണാടകസംഗീതവും ഹിന്ദു സ്ഥാനി സംഗീതവും.
- കർണ്ണാടകസംഗീതം പുരാതന ശാസ്ത്രീയസംഗീതമാണ്.
- കർണ്ണാടകം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം കാതുകൾക്ക് ഇന്പം നല്കുന്നത് എന്നാണ് (കർണം - കാത്)
- ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയഗാനം ശക്താഭരണം എന്ന രാഗത്തിലാണ് ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.
- സംഗീതത്തിന് അടിസ്ഥാനമായ ഏഴുസ്വരങ്ങളെ സപ്തസ്വരങ്ങൾ - സരിഗമപയനി- എന്നു പറയുന്നു. ഇതെല്ലാം സ്വരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് അസംഖ്യം രാഗങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

സപ്തസ്വരങ്ങൾ

ചുരുക്കപ്പേര്	പൂർണ്ണമായ പേര്	തമിഴിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്
സ	ഷ്യം	കുരൽ
രി	ഇഷ്ടം	തൃത്തം
ശ	ശാംഖാരം	കൈക്കിഞ്ഞെ
മ	മധ്യമം	ഉഴെ
പ	പണ്വമം	ഇളി
യ	ഡെവവതം	വിളരി
നി	നിഷാം	താരം

ഓർമ്മ പുതുക്കൽ



I. കൃത്യതിൽ ചേരാത്തതിനെ വടക്കിടക്ക

- നാഗസ്വരം, പറ, ഇടുക്ക്, മൃദംഗം
- ഓടക്കുഴൽ, നാഗസ്വരം, യാഴ്
- വീണ, പറ, മൃദംഗം
- കുന്നകുടി വൈദ്യനാമൻ, ലാൽഗുഡി ജയരാമൻ, പാലക്കാട് മണി

II. ചിത്രത്തിലുള്ള സംഗിതോപകരണങ്ങളെ തരംതിരിക്കുക

സംഗിതോപകരണങ്ങൾ	1	2
തുകർ വാദ്യങ്ങൾ		
സുഷിര വാദ്യങ്ങൾ		
തർക്കി വാദ്യങ്ങൾ		

സംഗീതോപകരണങ്ങൾ



III. ഉത്തരം നൽകുക

1. സംഗീതം എന്നാലെന്ത്?
2. ഒച്ച എന്നാലെന്ത്?
3. തുകൽവാദ്യം എന്നാലെന്ത്?
4. തന്ത്രിവാദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും രണ്ടുത്തിന്റെ പേര്?
5. സുഷിരവാദ്യം എന്നാലെന്ത്?
6. ഏതിനെയാണ് മംഗളവാദ്യങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നത്?

IV. ചുവടെ തനിട്ടുള്ള കോളത്തിൽ മരണതിരിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണ അളവുകൾ കണക്കുകൾ.

പു	നാ	ഉ	ചെ	ഞ	ഈ	മേ	ഇ	ം
ഠ	ത	റു	പ	സ	പേ	ര	സ	മ
ലാ	സ	മി	രീ	മി	ര	സ	ര	ത
ങ്ങ	വ	മേ	പ്യ	നു	യാ	പേ	സ	ത
കു	ര	ഇ	തു	ത	ം	ലാ	വ	ഒ
ം	ം	ം	ടി	ങ്ങ	ഉ	വ	തി	ം
ഠീ	ം	ര	സു	ക	ടു	ക	വീ	ങ്ങ
കു	ം	തീ	ത	മ	ക്ക	ൾ	ണു	സ
നു	തീ	ര	വീ	ണു	കു	ത	വീ	തീ

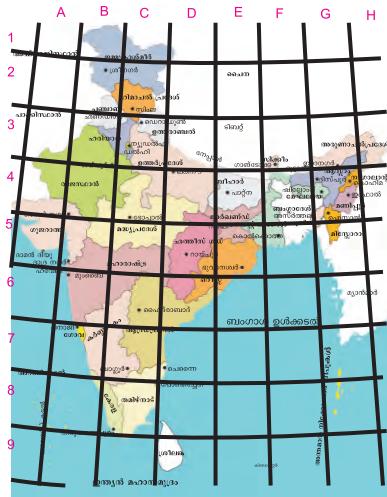
V. പാട്ടും പട്ടികയും

1. ഭജനാലാപനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പട്ടിക.
2. ലളിതഗാനപരിപാടിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളുടെ പട്ടിക.
3. വിശ്വപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ഉപകരണങ്ങളുടെ പട്ടിക.
4. കമകളിക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ പട്ടിക.
5. പാഘവാദ്യത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണങ്ങളുടെ പട്ടിക.
6. ഇതുവരെ പറയാത്ത സംഗീതോപകരണങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കരിയാമെങ്കിൽ അതിന്റെ പട്ടിക.

129 -10 പേജിലുള്ള ഇന്ത്യ-രാഷ്ട്രീയം ഭൂപടത്തെ നോകി 131 -10 പേജിലുള്ള കോളത്തിന് മുകളിൽ കാർബൺ പേപ്പർ വെച്ച് എടുക്കുക?

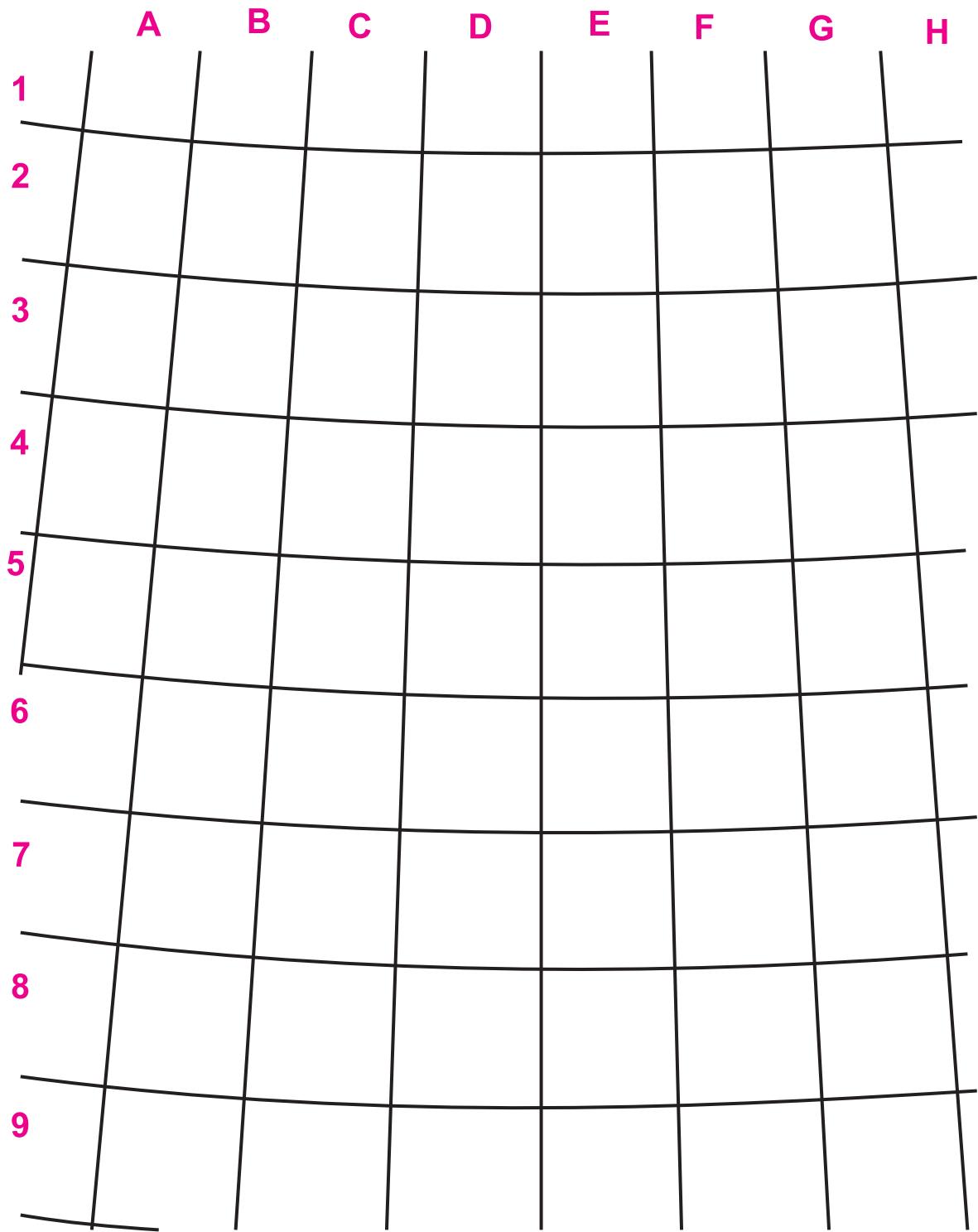


നിങ്ങൾ വരച്ചശേഷം അതു ഇങ്ങനെയിരിക്കും?

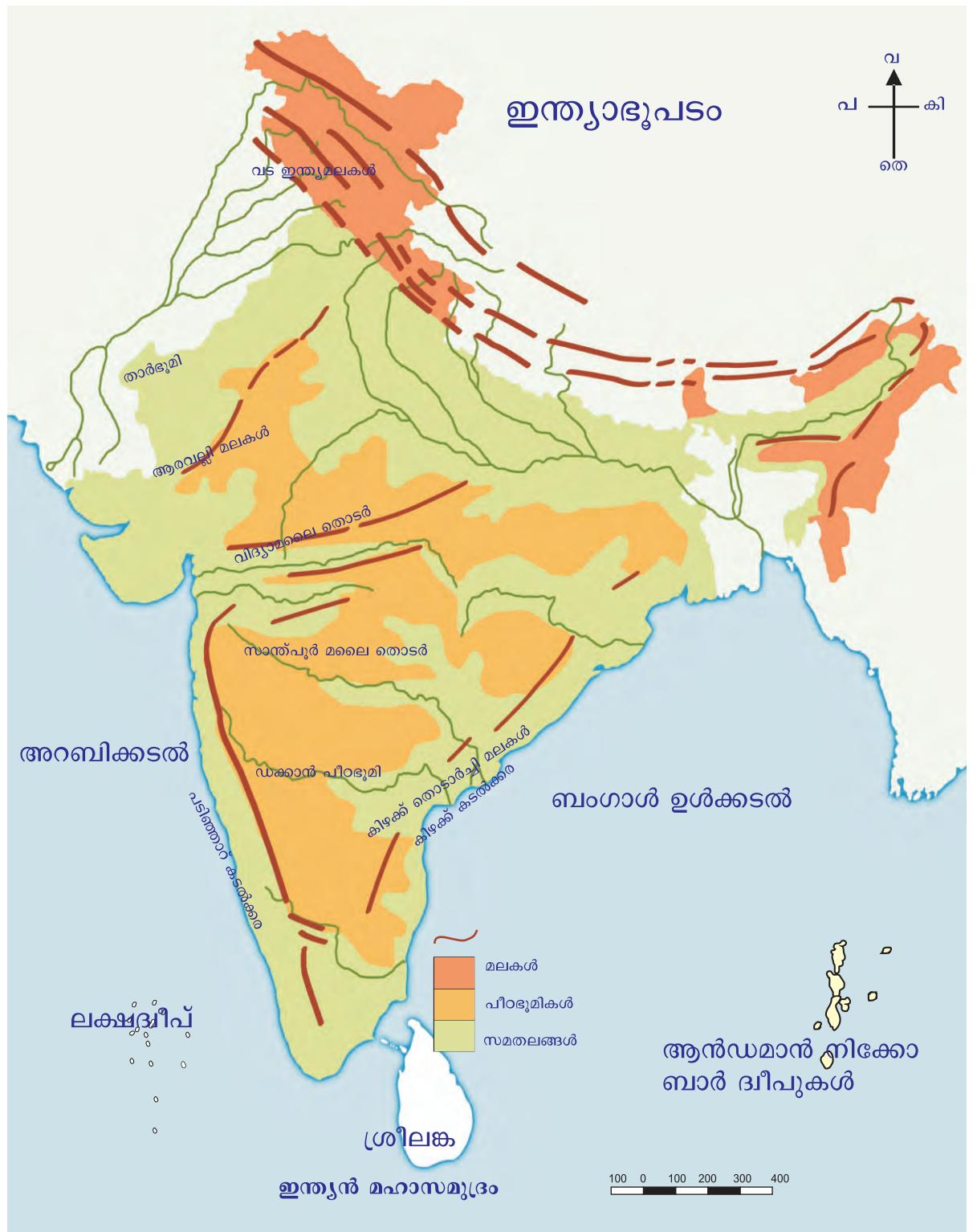


താഴെ തനിരിക്കുന്നത് പുറിപ്പിക്കുക.

1. A, 3 -ാം കോളത്തിലുള്ള രാജ്യത്തിന്റെ പേര് _____
2. C, 8 -ാം കോളത്തിലുള്ള രണ്ട് സംസ്ഥാനം _____
3. C, 3 ലെ വരുന്ന മദ്യ രാഷ്ട്രീയം _____
4. G, 5-ാം കോളത്തിൽ വരുന്ന തലസ്ഥാനം _____
5. ബീഹാർ ഉള്ള കോളം _____
6. നമ്മുടെ നാടിന്റെ തലസ്ഥാനമുള്ള കോളം _____
7. G, 7,8,9 ലെ വരുന്ന ഭീപുകളുടെ പേര് _____
8. ശ്രീലങ്ക വരുന്ന കോളം _____
9. വടക്കുഭാഗത്ത് നമ്മുടെ നാട് വരുന്ന കോളം _____
10. തെക്ക് ഭാഗത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഇരിക്കുന്ന നമ്മുടെ നാട് _____



ഭൂപടത്തെ നോക്കി നദികളുടെ പേരേഴുതുക.



'എനിക്കും സാധിക്കും, ഞാൻ ചെയ്തു'
(‘I can, I did’)
വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രവർത്തനവിവരസൂചിക

വിഷയം