

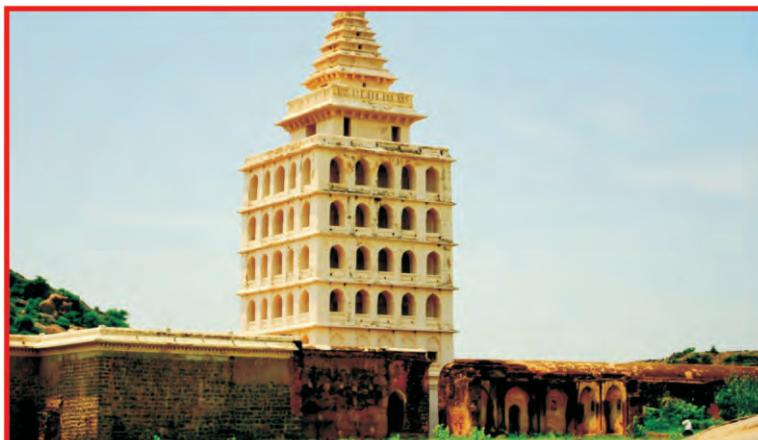


3. గోడలు చెప్పే కథలు

రాధకు తన అవ్య దగ్గర రోజుకొక కథ వీనే అలవాటు ఉండేది. అవ్య కూడ రోజూ ఏదో ఒక కథ చెపుతూ ఉండేది. “నెంజికోట గురించి తెలుసా?” అని మనుమరాలిని అడిగింది. తెలియదు అన్నట్లు తల ఆడించింది రాధ.

“కోట అంటే ఏంటి?” అని రాధ అడిగింది. అప్పుడు అవ్య “ఆ కాలంలో రాజులు తాము నివసించడానికి, తమను తాము రక్షించుకోవడానికి కట్టిన కట్టడాలే కోటలు” అని చెప్పింది. ఇంకా వ్యాపారం కోసం, వస్తువుల్ని సేకరించి దాచడానికి కొన్ని కోటలు కట్టబడ్డాయి. దేశాన్ని పరిపాలించే రాజ సభలుగా కొన్ని కోటలు ఉండినాయి.

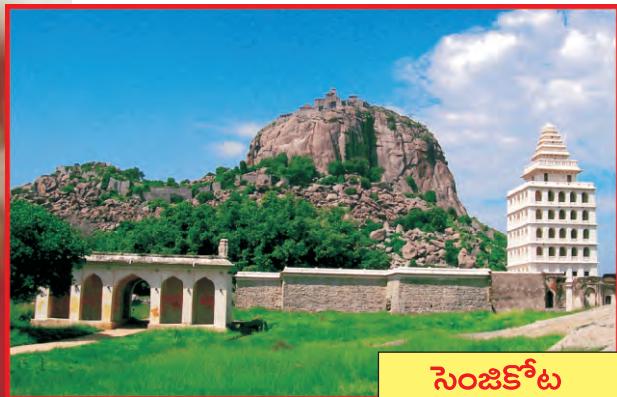
“కోటల్లో కొండలపై కట్టిన కోట, సల్లరాతి కోట, ఇటుకరాతి కోట, మట్టి కోట అని పలు రకాలు ఉన్నాయి. ఇతర దేశపు రాజులు, వీరులు తమ కోటలో చౌరబడకుండ ఉండడానికి దృఢమైన ప్రహరీ గోడలు కట్టి, దాని చుట్టూ నీటితో నింపి అగడ్డను ఏర్పరచారు. అందులో మొసల్లను పెంచారు” అని చెప్పింది. మరలా అవ్య సెంజి కోట చరిత్ర గూర్చి రాధకు చెప్పడానికి ప్రారంభించింది.



ఎనిమిది అంతస్థల కల్యాణమంటపం

సెంజికోట

విశ్వాపురం జిల్లా సెంజిలోని కొండలు ప్రకృతి సిద్ధంగా కనిస్తాయి. ఇక్కడ క్రీష్ణగిరి, రాజగిరి, సంగలిదుర్గం అని పిలువబడే మూడు ఎత్తైన కొండలు ఉన్నాయి. మూడు కోణాలలో అమరి ఉన్న ఈ మూడు కొండల చుట్టూ బలమైన నళ్ల రాతి గోడలతో సెంజికోట కట్టబడింది.



సెంజికోట 240 మీ. ఎత్తు, 12 కి.మీటర్ల చుట్టూకొలత కలిగి ఉంది. 24 మీటర్ల వెడల్పు కలిగి, నీటితో నిండిన అగడ్డవల్ల ఈ కోట కాపాడబడుతూ ఉంది.

ఈ కోటకు ఉత్తరంలో వేలారు ముఖద్వారం, దక్షిణంలో తిరుచ్చి ముఖద్వారం, తూర్పున పాండిచ్చెరి ముఖద్వారం అని మూడు ముఖ ద్వారాలు అమరి ఉన్నాయి.

సెంజికోటలో ఎనిమిది అంతస్థల కళ్యాణమంటపం, సెంజియమై గుడి, ధాన్యగారం, పైనిక వీరుల తర్ఫుమ కేంద్రం, ఏనుగుల కొలను, తిరిగే ఫిరంగిదిన్న, చెఱసాల మొదలైనవి ఇప్పటికీ చెక్కుచెదరక రక్షింపబడుతూ ఉన్నాయి” అని అవు చెప్పింది. “అలాగా! ఎనిమిది అంతస్థల కళ్యాణమండపమా!” అని ఆశ్చర్యంతో అడిగింది రాథ.

సెంజిని పరిపాలించిన రాజులు

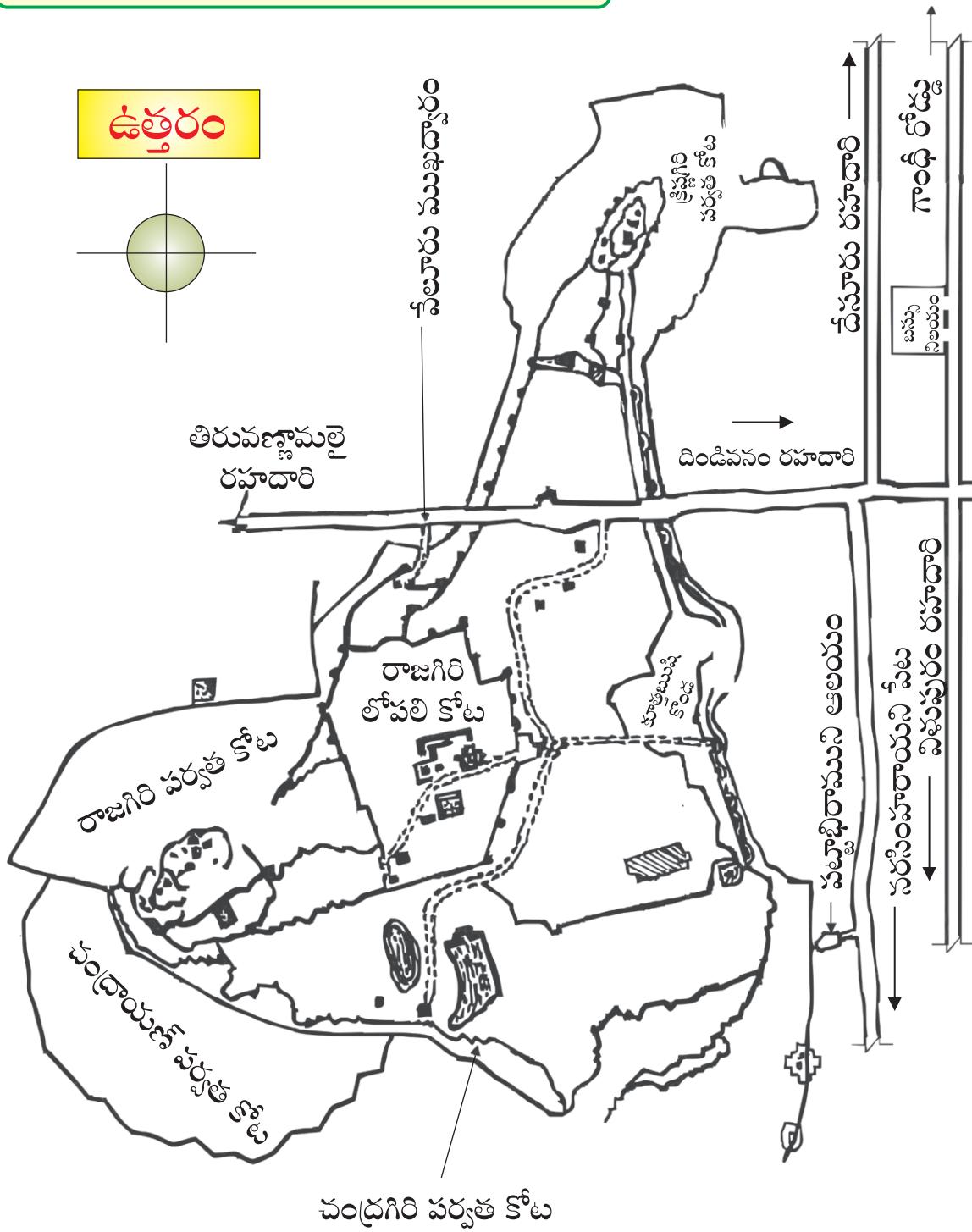
“ఈ కోటను పల్లవులు, చోళులు, పాండ్యులు, హోయసలులు, విజయనగర రాజులు, నాయక రాజులు, బీజాపూర్ సుల్తానులు, మరాతీలు, మొగలాయులు, భ్రంచివారు, ఆంగ్లీయులు మొదలైనవారు వేర్వరు కాలాల్లో పరిపాలించారు.

ఆసందగోన్, పులియగోన్, దేసింగురాజు పంటి సౌమంత రాజులు కూడా పాలించారు. ఆయా కాలంలో పరిపాలించిన రాజులు ఈ కోటను కాపాడుతూ వచ్చారు” అని అవు చెప్పింది.

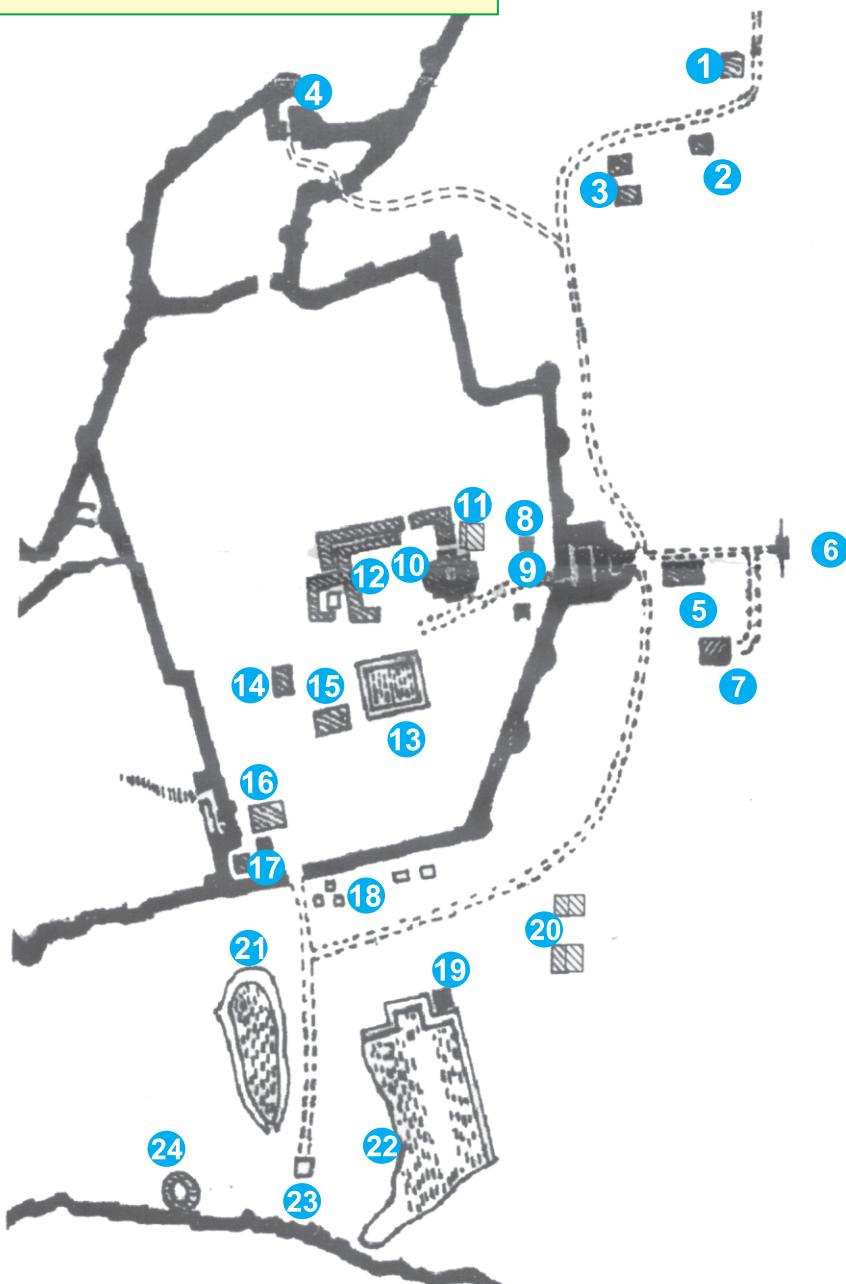
పూర్ణా బ్రాహ్మణ

సెంజికోట

రాజగిరి, క్రీష్ణగిరి, చంద్రగిరి మరియు చంద్రాయణ కోట



రాజగిరి కోటలోపలి అమరిక



- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1) పురావస్తు పరిశోధనాలయం | 9) శిల్పాలు చెక్కే స్థలం | 17) వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం |
| 2) శిష్పని గుడి | 10) కల్యాణమంటపం | 18) సహకర్యల ఆలయం |
| 3) అమృతార్థి గుడి | 11) మహామందభావీ మసీదు | 19) దేశింగరాజు సమాధి |
| 4) వేలారు ముఖద్వారం | 12) కారిక్కుల గది | 20) జమ్మా మసీదు |
| 5) సాదరత్నమందిరం | 13) ఏనుగుల కొలను | 21) చక్కెర కొలను |
| 6) పాండిచేరి ముఖద్వారం | 14) యుద్ధసామగ్రి | 22) పెట్టి కొలను |
| 7) వెంకటరమణస్వామి గుడి | 15) శిక్షణ కేంద్రం | 23) ఆంజనేయుని ఆలయం |
| 8) గోపురం | 16) ధావ్యాగారం | 24) చెఱసాలబైదీల భావి |

ప్ర
శ్రీ
శ్రీ
శ్రీ
శ్రీ
శ్రీ

తెలుసుకుండాం

- ★ సెంజి, దిండివనానికి తిరువణ్ణమలైకు మధ్యలో ఉంది.
- ★ సెంజి కోట ఉన్న క్రిష్ణగిరి కొండకు దగ్గర పురాతన జ్యేష్ఠల నివాసాలు ఉన్నాయి.
- ★ బలమైన రాళ్లతో కట్టబడ్డ దీనిని **తూర్పు దిక్కు భూయి** (Troy of East) అని ఆంగ్లీయులు పిలిచారు.
- ★ సెంజికి బాదుసౌభాగ్య, సింగపూర్ అనే పేర్లు కూడా ఉన్నాయి.
- ★ సెంజి కోట శిల్పాలు హంపిలోని శిల్పకళకు సమంగా ఉంది.
- ★ సెంజికి దగ్గరలోని ఈచ్ఛంకాడు, మండకపట్టు శిలా శాసనాల్లో పల్లవరాజైన మహేంద్రవర్మ సెంజిని పాలించినట్లు ఆధారం ఉంది.

ఆలోచనకు

యుద్ధాల ఉద్దేశం ప్రజల క్షేమానికి? రాజుల క్షేమానికా?

కార్యాచరణ

- ★ సెంజి కోటతో సంబంధం కలిగిన రాజుల పేర్లను పట్టిక చేద్దాం.
- ★ సెంజి కోట చరిత్రకు సంబంధించిన సంఘటనలను పట్టిక చేద్దాం.
- ★ దేశింగరాజు పాటలను పాడి ఆనందిధ్యాం.
- ★ దేశింగరాజు కథను నాటకంగా నటిధ్యాం.

తరువాత అవ్యా వేలూరు కోట గూర్చి చెప్పడానికి ప్రారంభించింది.

వేలూరు కోటు



వేలూరు కోటు

వేలూరు కోటు, వేలూరు నగరం మధ్యలో ఉంది. ఇది నల్లరాతి గోడలతో చతురప్రాకారంగా కట్టబడింది. ఈ కోటు సుమారు 2600 మీటర్ల చుట్టూకొలత కలిగి ఉంది. కోటు సుమారు 10 మీటర్ల ఎత్తు, 8 మీటర్ల వెడలుపుతో కూడి ఉంది. కోటు చుట్టూ నీటితో నిండిన అగడ్ల ఉంది. ఈ అగడ్లకు పాలారు నుండి, సూర్య కొలను చెఱువు నుండి నీటి వసతి ఉండేది.

విజయనగర సాప్రాజ్యంలో క్రీ.శ. 1582 వరకు వేలూరు పాలకుడుగా ఉండిన చిన్నబోమ్మ నాయకుడు వేలూరు కోటును నిర్మించాడు. కోటుకు మధ్యలో జలాశయ మంటపాలు, బాచి గోడలు ఉన్నాయి.

ఈ కోటులోపల శిల్పకళతో కూడిన జలకంలేశ్వర ఆలయం, ముస్లిం రాజులచే కట్టబడ్డ మసీదు, ఆంగ్లీయులచే కట్టబడ్డ చర్చి మొదలైనవి ఉన్నాయి.

కోటు నిర్మణ కథ

చిన్న బోమ్మనాయకుడు పాలకుడుగా ఉన్నపుడు అక్కడమన్న చెఱువులో ఒక లింగం దొరికింది. ఆ లింగాన్ని పెట్టి ఒక గుడి, దాని చుట్టూ ఒక కోటు కట్టారు. ఉత్తర దేశ శిల్పియైన బద్రకాశి హిమామ్ అనే వ్యక్తిచే ఈ గుడి, కోటు కట్టబడింది. ఈ గుడి, కోటు కట్టడానికి తొమ్మిది సంవత్సరాలు పట్టింది.

ప్రాచీన
శిల్పాల్

వేలూరు కోటలో నివసించినవారు

ఈ కోట వేర్పు కాలాల్లో నాయకులు, బీజాపూరు సుల్తానులు, మరాతీలు, ఆర్గ్యుడు నవాబులు మరియు ఆంగ్లీయుల అధీనంలో ఉండింది.

సిహాయుల కలహం

ఆంగ్లీయుల పరిపాలనా కాలంలో వేలూరు కోటలోని భారతదేశపు సిహాయుల మనసుల్ని, ఆంగ్లీయులు గాయపరచారు. 10-07-1806లో దానిని ఎదిరించి భారత సిహాయులు పోరాటం చేశారు. దీనినే **సిహాయుల కలహం** అని అంటారు. దీనినే 'వేలూరు తిరుగుబాటు' అని కూడా అంటారు. ఇది భారత దేశ స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి మొదటి మెట్టుగా ఏర్పడింది.



తెలుసుకుండాం

- ★ వేలూరు కోట పైన్యపు కోటలూగా అమరి ఉంది.
- ★ సిపాయిల కలహం సమయంలో బిష్ణుమల్కాన్ కుటుంబాన్ని చెఱసాలలో ఉంచిన ప్రాంతానికి బిష్ణుమహార్ అని పేరు. ఇది ఇష్టుడు తమిళనాడు రక్షక భట శిక్షణకేంద్రం విడిదిగా ఉంది.
- ★ వేలూరు తిరుగుబాటుకు గుర్తుగా భారత ప్రభుత్వం తపాలా చిల్డను ఎలుపరించింది.
- ★ 2006వ సంవత్సరంలో తమిళనాడు ప్రభుత్వ పరంగా వేలూరు తిరుగుబాటును 200వ సంవత్సర స్వార్థ దినంగా కొనియాడబడింది.

“ఇంతవరకు కొండలపై నల్లరాతితో కట్టిన సెంజి కోట గురించి మరియు నేలపై నల్లరాతి గోడలతో నిర్మించిన వేలూరు కోట గురించి తెలుసుకున్నాం. ఇక ఇటుకలతో కట్టబడ్డ తరంగంబాడి కోట గూర్చి తెలుసుకుండాం” అని ప్రారంభించింది అవు.

తరంగంబాడి కోట

డెన్మార్కు దేశానికి చెందినవారు మతప్రచారంకోసం, వ్యాపారం చేయడానికి తమిళనాడుకు పద్ధారు. ఈ దేశానికి చెందిన డేనియా తూర్పు భారత సంస్ (Dania East India Company) వారు నాగపట్టణం జిల్లాలో తరంగంబాడిలో ఉండి వ్యాపారం చేశారు. అందువల్ల ఈ కోట క్రీ.ఎ. 1620లో ఐరోపాదేశపు కోటల ఆకారంలో కట్టబడింది.

మధ్యలో ఒక వాకిలి, దాని చుట్టూ పలుకట్టడాలు ఉన్నాయి. వాటి తర్వాత పెలుపలి భాగంలో ఇటుకలతో దృఢంగా కట్టబడిన గోడలు ఉన్నాయి. గోడలకు నాలుగు మూలల్లోనూ రక్షక నిలయాలు ఉన్నాయి. వాటి తర్వాత అగడ్తలు ఉన్నాయి.



ప్రారంభించిన తరంగంబాడి కోట



ఈ కోటు వేర్వేరు కాలాల్‌లో డేనియా తూర్పు భారత సంస్థ (Dania East India Company) వారు, డెన్యార్చు గవర్నర్లు, ఆంగ్లీయుల అధీనంలో ఉండేది.

తరంగంబాడిలో చిన్న చిన్న కర్కూగారాలు ఉండేవి. ఈ కోటలో డెన్యార్చు దేశపు గవర్నరు భవనం, మందుగుండు గిడ్డంగి, పన్న చెల్లించే కార్యాలయం, చెఱసాల, క్రైస్తవ చర్చ మొదలైనవి ఉన్నాయి.

సీగన్సాల్స్

క్రీ.శ. 1706వ సంవత్సరం సీగన్సాల్స్ అనే ఫాదర్ ఇక్కడకు వచ్చారు. వీరు క్రైస్తవ చర్చలను ఏర్పాటు చేశారు. గుట్టవర్క్ కనిపెట్టిన అచ్చు యంత్రాన్ని భారత దేశంలో పరిచయం చేశారు.

మొట్టమొదట తరంగంబాడి కోటలో, తాళపత్ర గ్రంథాలలోని తమిళ రచనలను పుష్టకంగా ముద్రించారు. తమిళంలో చాలామంది రచనలను పుష్టక రూపంగా ముద్రించడానికి కారకులైనవారు ఏరే.

తెలుసుకుండాం

- ★ తంజావూరు రాజు నాగపట్టణానికి ఉత్తరాన 40 కి.మీ. దూరంలో 8 కి.మీ. పాడపు 5 కి.మీ. వెడల్పుగల ఒక నేలను డేనియర్లకు కౌలుకు ఇచ్చారు.
- ★ దీనికొరకు సంవత్సరానికి 4000 రూపాయల చోపున కౌలు పసూలు చేయబడింది.
- ★ డెన్యార్చు ప్రభుత్వానికి డేనియా తూర్పు భారత దేశ సంస్కు ఏర్పడిన ఒప్పందాన్ని ఒక బంగారు పట్టం పై లిఖించారు.
- ★ డేనియ తూర్పు భారత సంస్కువారు తరంగంబాడి కోటను 1845లో ఆంగ్లీయులకు అమ్మారు.

కృత్యం

తరంగంబాడి కోట తన చరిత్రను చేపేటట్లుగా నటించి చూపుదాం.

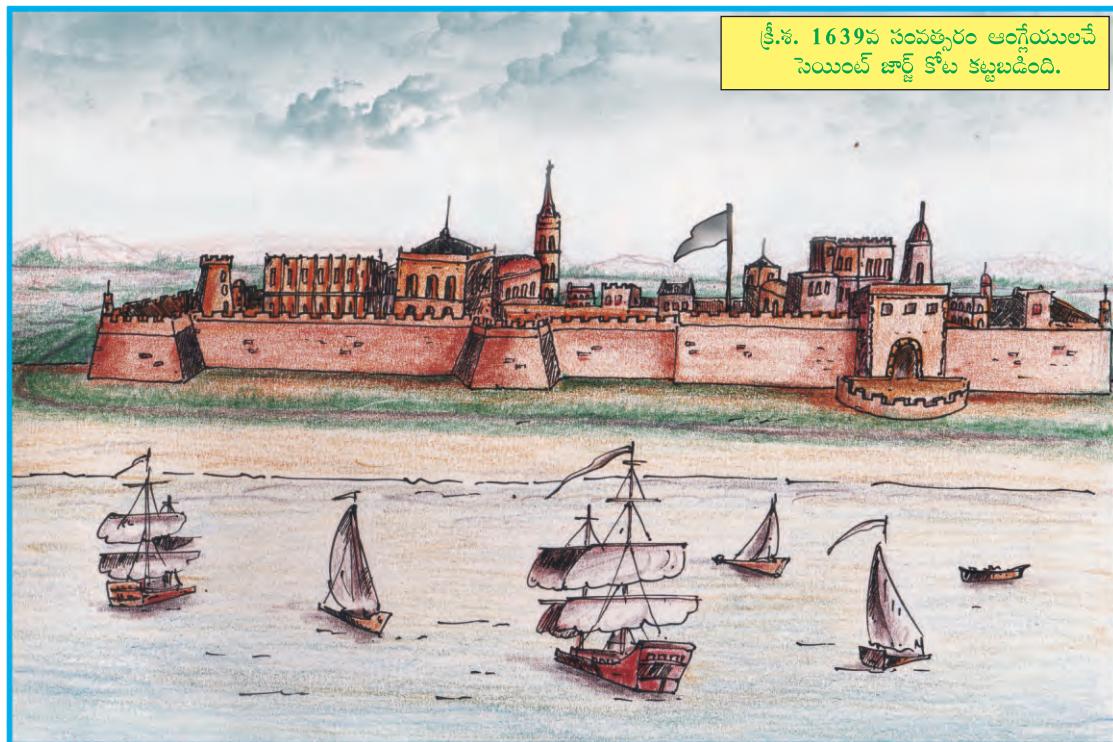
డేనియర్లు, ఆంగ్లీయులు గూర్చి గూర్చి ఈ కోటను తమ అధినంలో పెట్టుకుని ఉండినారు. తరంగంబాడి సముద్రతీరానికి ఆనుకుని ఉంది. ఈ సముద్రతీరం వ్యాపారానికి, రాకపోకలకు అనుకూలంగా ఉన్నందువల్ల ఇది ఓడ రేవుపట్టణంగా ఉండేది” అని అవ్యాప్తం చెప్పడం ముగించింది.

తరంగంబాడి గురించి అడిగినప్పుడు ‘సీగ్న్ పార్క్’ గూర్చి చెప్పిన విషయం తనకు చాలా సచ్చినట్లుగా రాధ చెప్పింది.

“డేనియర్లు తరంగంబాడిలో ఉండి వ్యాపారం చేసినట్లు ఆంగ్లీయులు ఎక్కడ ఉండి వ్యాపారం చేశారు?” అని రాధ అవ్యాప్తము ప్రశ్నించింది.

ఆంగ్లీయులు వ్యాపారం చేయడానికి తమిళనాడులో మొట్టమొదట కట్టిన కోట సెయింట్ జార్జ్ కోట అవుతుంది. అవ్యాప్త ఈ కోట గూర్చి చెప్పడం ప్రారంభించింది.

సెయింట్ జార్జ్ కోట



తమిళనాడు ముఖ్య పట్టణం చెన్నె. ఇచ్చట క్రీ.శ. 1639వ సంవత్సరం ఆంగ్లీయులచే సెయింట్ జార్జ్ కోట కట్టబడింది.

అది కూడం సదికి బంగాలాభాతానికి మధ్యలోని ఇసుక తెన్నెలపై కట్టబడింది. ఆంగ్లీయ దళపతి సర్ ప్రొఫెస్స్ అధ్యక్షతన సెయింట్ జూర్జ్ పుట్టిన రోజున ఈ కోటు కట్టబడింది. అందువల్ల ఈ కోటు సెయింట్ జూర్జ్ కోటు అని పిలువబడింది.

ఈ కోటు ఉత్తర దక్షిణాలుగా 300 అడుగులు, తూర్పు పడమరలుగా 90 అడుగులు కలిగి ఉంది. ఇది మట్టిగోడలతో కట్టబడిన కోటు. దీని నాల్గు దిక్కుల్లోనూ ఇంచు ఏంచు అర్ధ చంద్రాకారంలో కోటు ఉన్నది. ఈ కోటును చుట్టి సుమారు 20 అడుగుల పొడవైన కోటు గోడ ఉన్నది.

డ్యూచీవారు, పోర్చుగీసు వారితో వాణిజ్యపోటీ ఎదుర్కొనడానికి, ఆంగ్లీయులు తాము సురక్షితంగా ఉండడానికి ప్రత్యేక స్థలం కావలసి వచ్చినందువల్ల ఈ కోటును కట్టారు. ఆంగ్లీయులు ఈ కోటును కట్టడానికి చోటు ఇచ్చినవారు చెస్తుపునాయకర్.

“ఆంగ్లీయులు ఈ కోటును కట్టి చరిత్ర ప్రసిద్ధికేక్కిన అనేక విజయాలు సాధించారు” అని అప్ప చెప్పింది.

ఈ కోటులో తమిళనాడు ప్రభుత్వ శాసన సభ సమావేశాలు 60 సంవత్సరాలుగా జరుపబడినాయి.

ఇంకను భారతదేశంలో ఉన్న ఇతరమైన కోటులను గూర్చి తెలుసుకోవాలంటే గ్రింథాలయానికి వెళ్లి చదవాలని అప్ప చెప్పింది.

అప్ప దగ్గర కోటుల కథలను విన్న రాధ, ఈ కోటల్ని చూడాలని ఉత్సాహంగా ఉందని చెప్పింది. అందుకు అప్ప సెలవు రోజుల్లో తీసుకుని వెళ్లమని “మీ నాన్నకు చెపుతానని” అంది. మనమూ చూడడానికి వెళుదామా?

అలోచనకు

ఈ కోటులు ప్రస్తుతం ఏ శాఖ అధీనంలో ఉన్నాయి?

తెలుసుకుండాం!

- ★ కోటలోని మాతా దేవాలయంలో రాబర్ట్‌కెవ్ మరియు గవర్నరు ఎలిఫీహేల్ ల వివాహం జరిగింది.
 - ★ కోటలోని ప్రదర్శన శాలలో యుద్ధ సామగ్రి, పురాతన కాల నాటేలు, సమవస్త్రాలు (Uniform), ఫిరంగులు ఉన్నాయి.
 - ★ బౌరంగజేబు దండయాత్ర నుండి కాపాడుకోవడానికి ఈ కోట ఉపయోగింపబడింది.
 - ★ ఇది రాబర్ట్‌కెవ్ మరియు పెల్లస్ నిపసించిన ఇల్లు.
- 1693లో కోటలోని పాత విడిదిని తొలగించి కోట పడమటి దిశగా కొత్తగా కట్టబడింది. తర్వాత ఇదే తమిళనాడు ప్రభుత్వ సచివాలయంగా మారింది.
- ★ భారతదేశపు చాలా పొడవైన పతాకస్థంభం సెయింట్ జార్జ్ కోటలో ఉంది.

చేయవలసినవి

తమిళనాడులోని మిగిలిన కోటలను ఉపాధ్యాయుల సహాయంతో పట్టిక చేయండి.

వరుస సంఖ్య	కోట పేరు	స్థలం/జిల్లా	కట్టినవారు

తెలుసుకుండాం

1. చెన్నె సెయింట్జార్జ్ కోటలో ప్రారంభించబడిన ‘కన్నిమరా’ గ్రంథాలయం భారత దేశపు మొదటి గ్రంథాలయం.
2. భారతదేశపు మొదటి వైద్యశాల 1664లో సెయింట్జార్జ్ కోటలో ప్రారంభించబడింది.
3. కోటలు ఎక్కువగా ఉన్న దేశం - జకస్లావేకియా (2500 కంటే ఎక్కువ ఉన్నాయి.)
4. ప్రపంచంలో మిక్కిలి పేరు పాందిన కోట రాట్లనీ (జకస్లావేకియా)
5. ప్రపంచంలో మిక్కిలి పెద్ద కోట అంతఃపురం ఇంగ్లాండులోని వింట్వర్ అంతఃపురం.

మూలాల్యంకనం

I. భాషీలను పూరించండి.

1. దేశింగరాజు నిపసించిన కోట
2. వేలూరు కోటను నిర్మించిన శిల్పి పేరు
3. తరంగంబాడి ఉన్న జిల్లా పేరు
4. అచ్చు యంత్రాన్ని కనిపెట్టినవారు
5. సెయింట్జార్జ్ కోటను కట్టడానికి ఆంగ్లీయులకు చోటు ఇచ్చినవారు

II. జతపరచండి.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. సెంజి కోట | - ఐరోపా దేశపు కోట ఆకారం |
| 2. వేలూరు కోట | - అనందకోన్ |
| 3. తరంగంబాడి కోట | - రాబర్ట్‌కెట్ |
| 4. సెయింట్జార్జ్ కోట | - సిపాయిల కలహం |

III. క్లపంగా జవాబులిప్పండి.

1. కోట అనగా ఏమి?
2. కోటల రకాలు ఏవి?
3. సెంజి కోటను పరిపాలించిన ఎవరైన ఇద్దరు సామంత రాజుల పేర్లను తెలుపండి.
4. వేలూరు కోట అగడ్తకు నీటి వనరు ఎక్కుడనుండి లభించింది?
5. సీగ్వెల్స్ గూర్చి వివరించు.

IV. వివరంగా జవాబులిప్పండి.

1. సెయింట్జార్జ్ కోటను పరిపాలించిన బ్రిటీషు పరిపాలకుల పేర్లను పట్టిక చేయండి.
2. సెంజి కోటను, వేలూరు కోటతో పోల్చి రాయండి.

కార్యాచరణ

1. మీ ఊరి దగ్గరలోని కోటకు విషారయాత్రకు వెళ్లి, ఆ అనుభవాన్ని ఉపాధ్యాయులు, స్నేహాతులతో పంచుకోండి.
2. మీ వీధిలోని వారిని అడిగి తెలుసుకోండి.

వ.సం.	కోట పేరు	చూసినవారి సంఖ్య	సమయం	ముఖ్యాంశంగా పీరు భావించేది
1	వేలూరు కోట			
2	సెంజి కోట			
3	సెయింట్జార్ట్ కోట			
4	తరంగంబాడి కోట			

3. ఇని కాకుండ వేరే ఏ కోటకు వెళ్లి వచ్చారని అడగండి.
 -
 -
 -
 -
 -
4. ‘మీకు ఇష్టమైన కోట ఏది? ఎందువల్ల?’ అని అడిగి తెలుసుకోండి.



4. వింటే మాధుర్యం

మన చెవులకు ఇంపుగా వినబడే శబ్దాన్నే సంగీతం అంటాం. సంగీతమంటే ‘మాధుర్యం’ అని కూడా చెపువచ్చు. శబ్ద రూపాల్ని సంగీతం, చప్పుడు అని రెండు రకాలుగా విభజింపవచ్చు. క్రమపద్ధతిలో లేని శబ్ద రూపాల్ని చప్పుడు (గోల) అనీ, క్రమపద్ధతిలో ఉన్న శబ్ద తరంగాల రూపాన్ని సంగీతం అనీ పిలుస్తారు.

కొలాయి నుండి కారేనీరు, రైలు కల్గించే ధ్వని, బట్టలు నేసే యంత్రాల ధ్వని వంటి క్రమ పద్ధతిలో ఉండేవి కూడా సంగీత శబ్ద రూపాలే.

అడవిలో నివసించిన ఆది మానవులు వేటాడిన జంతువుల చర్యాల్ని సూర్యకాంతిలో ఎండబెట్టినపుడు గాలికి ఒకదానికొకటి ఒరుపుకుని ఏర్పడిన శబ్దాల్ని విన్నారు. తర్వాత వారు చర్యాన్ని రెండు పక్కల లాగిపట్టి చేతితో తట్టి చూసినపుడు పలురకాల ధ్వనులు ఏర్పడడం విన్నారు.

కర్రలకు చర్యాన్ని బిగించి చర్యవాద్య పరికరాన్ని తయారు చేశారు. ఏటి ధ్వనిని జంతువుల్ని తరమడానికి, తమ జాతి ప్రజల్ని ఒకటిగా చేర్పడానికి ఉపయోగించారు. ఇలా తయారైన సంగీత పరికరాన్ని డప్పు(పలక) అని పిలిచారు.

ఇలాగే వెదురు చెట్లు గాలిలో కదిలేటపుడు ఏర్పడే శబ్దాన్ని విన్నారు. దీని నుండి పిల్లలనుగ్రోవి అనే సంగీత వాద్య పరికరం తయారైందని తెలుసుకోవాలి.



గాత్ర (గొంతు) సహాయంతో మధురమైన సంగీతాన్ని వినిపించడాన్ని గాత్ర సంగీతం అనవచ్చు. సంగీతం గాత్ర సంగీతం, వాద్య సంగీతమని రెండు రకాలుగా విభజింపబడింది. రాగం, తాళం, (శ్రుతి, లయ) చేరింది సంగీతం.

సంగీతాన్ని వెలువరచే పరికరాలకు సంగీత పరికరాలు అని పేరు. సంగీత శబ్ద విన్యాసాల్ని తెలుసుకోవడానికి, భాషతో సంబంధం లేని సంగీత విశిష్టత తెలుసుకోవడానికి ఈ పరికరాలు చాలా ఉపయోగపడతాయి. అవి ఈ కింది విధంగా విభజింపబడ్డాయి.

సంగీత పరికరాల రకాలు

1. తంత్రీ పరికరాలు - యాట్, వీణ, తంబురా, పయోలిన్
2. వాయు పరికరాలు - పిల్లన గ్రోవి, నాదస్వరం, క్లారినెట్
3. చర్చ పరికరాలు - మృదంగం, కంజీరా, పలక, డోలు
4. ఘన పరికరాలు - జాలరా, జల తరంగిణి

తమిళం కావ్య తమిళం, సంగీత తమిళం, నాటక తమిళం అని మూడు భాగాలు. కాబట్టి దీన్ని ముత్తుమిళ్ అని పిలుస్తారు.

డప్పు (పలక)

డప్పు అనేది చనిపోయిన జంతువుల చర్చాన్ని ఉపయోగించి తయారు చేసే పరికరం. కాబట్టి ఇది చర్చ పరికరం అనబడుతుంది. మొట్టమొదట డప్పు ప్రజలకు వార్తల్ని అందించడానికి ఉపయోగించబడింది. కాలక్రమంలో దేవాలయాల్లో ప్రార్థన సమయాల్లో ఉపయోగించేవారు. ప్రస్తుతం సభల్లో గ్రామీణ సంగీత కార్యక్రమంగా ఈ డప్పు వాయించబడుతుంది. డంకా పలక రకానికి చెందినది.



సంఘ సాహిత్యంలో పలకల రకాలు

కురింజి	- తొండకోటురై	నెయ్దదల్	- మిణ్ణకోటురై
ముల్లె	- ఏఱుకోటురై	పాలై	- సూరైకోటురై
మరుదం	- మణముళపు		

యాఛ (బకరకం వీణ)

యాఛ అనే సంగీత పరికరాన్ని తమిళ సంగీతానికి చిహ్నంగా పేర్కొంటారు. తమిళ సాహిత్యంలో 'యాఛ' గురించి అనేక విషయాలు చెప్పబడ్డాయి. యాఛ ఒక తంత్రి పరికరం. తంత్రుల సంభ్యను బట్టి యాఛలోని రకాల్ని చెప్పవచ్చు.

పెరియయాఛ	-	21 కమీలు
మకరయాఛ	-	17 కమీలు
సగోటయాఛ	-	16 కమీలు
సంగోట్టుయాఛ	-	7 కమీలు
సీరియాఛ	-	
వైద్యయాఛ	-	2 మొదలు 6 కమీలు
ఆదియాఛ	-	



తిరుచ్చాన సంబంధర్ రచించిన తేవార పది కరణాల్ని తిరునీల కంఠయాఛ పాణార్ మాధుర్యంగా యాఛలో వాయించారు.

పిల్లనగ్రోవి



పిల్లనగ్రోవి చాలా ప్రాచీన వాయుపరికరం. ఇది గడ్డి జాతికి చెందిన వెదురుతో తయారపుతుంది. కాబట్టి దీనిని పిల్లనగ్రోవి (పుల్లాంగుళల్) అంటారు.

గాలిని పిల్లనగ్రోవిలోని రంధ్రాల్లోకి పంపినపుడు సంగీతం పుడుతుంది. పిల్లనగ్రోవిలో మొత్తం 9 రంధ్రాలుంటాయి. నోటితో డాడే రంధ్రానికి ముద్రారంధ్రం అనీ, ఏడు స్వరాలకు ఏడు రంధ్రాలు, ఉపయోగించని ఎనిమిదో రంధ్రం కూడా ఉంది. ఈ రంధ్రాలు నిర్మిత వ్యవధులతో ఉంటాయి.

పిల్లనగ్రోవి రంధ్రాల్ని వరుసగా వేళ్ళతో మూయడం, తీయడం వల్ల సంగీతం ఉత్పత్తి అపుతుంది.

పిల్లనగ్రోవి వాయించే విద్యాంసుల్లో ప్రముఖులు

తిరుంపాంబురం టి.ఎస్. స్వామినాథన్, టి.ఆర్. మహాలింగం,
టి.ఆర్. నవనీతం, ఎన్. రమణి.

కార్యాచరణ

మనం కూడా పిల్లనగ్రోవి చేద్దాం. ఆకులతో ఈలను చేద్దాం.

ఉరుములు (జిర్బుర్లు)

మేళాల్లో అనేక రకాలున్నాయి. వాటిలో భాజా
ఉరువులు (జిర్బుర్లు) ప్రత్యేకవైన
చర్చావాద్యాలు. వీటిని భుజాలకి తగలించుకొని
పొడవైన కర్రలతో రాపిడి చేస్తూ వాయిస్తారు. ఇది
కరగాట్టం, కాలడియాట్టం వంటి జానపద స్వత్యాల్లో
వాయించబడతాయి.



పంజరిమేళం, పండిమేళం, సెందమేళం మొదలగునవి కేరళలోని చర్చ వాద్య పరికరాలు.

నాదస్వరం (సన్నాయి)

నాదస్వరం రంధ్రాలున్న వాద్య పరికరాల రకానికి చెందినది. దక్కిణా భారతదేశంలో
ఇది మంగళవాద్యంగా అన్ని శుభకార్యాల్లో వాయించబడుతుంది.



ఒక పొడవైన సన్నని కర్ర గొట్టన్ని తీసుకుని, దానికి ఒక
కొసలో ఊదడానికి ఈలవంటి పరికరాన్ని అమర్చుతారు.
మరియుక వైపు గరాటువంటి ఆకారాన్ని అమర్చుతారు.
ఈలవంటి భాగాన్ని **ఆకు**, గరాటువంటి ఆకారాన్ని **అముసు**,
గొట్టంవంటి ఆకారాన్ని **కండిక** అని అంటారు. ఈల వంటి
భాగంలో నోటి ద్వారా గాలిని పంపి గొట్టంలోని రంధ్రాల్ని
వేళ్తో మూసి, తీయడం చేస్తే శ్రావ్యవైన ధ్వని
ఉత్పన్నమపుతుంది.

ప్రాంతిక ఐష్టార్

ప్రముఖ నాదస్వర సంగీత విద్యాంసులు

ఎ.ఎస్. రాజరత్నం, పేట్ చిన మాలానా, నామగిరి పేట కృష్ణన్,
కారైకురింజి అరుణాచలం, తిరువీళియిళలై సుబ్రహ్మణ్యం.

డోలు

ఇది ఒక చర్చావాద్య పరికరం. డోలు నాద స్వరానికి సహాయంగా వాయించబడే వాద్య పరికరం. కర్ణాటక సంగీతానికి, జాన పద సంగీతానికి ఇది ఉపయోగింపబడుతుంది.



ఇది పనస చెట్టు కొయ్యతో చేయబడుతుంది. డోలు అనేది వలయాకారంలో ఉంటుంది. వలయానికి రెండు వైపులా ఉన్న గుండ్రని భూగాలు మేక లేదా ఆన్చ చర్చంతో మూయబడి ఉంటాయి. ఒక చేతితో వెదురు కర్రను పట్టుకొని మరొక చేతి వేళ్ళకు కుప్పీలు తగిలించుకొని డోలును వాయిస్తారు.

ప్రాచీన కాలంలో వెదురు కొయ్యల్ని చదును చేసి రెండు వైపుల చర్చాన్ని బిగుతుగా లాగి కట్టి డోలు తయారు చేసేవారు. తరువాత కాలంలో సన్నని ఇనుప పట్టాల్ని లాగి కట్టి రెండు పక్కలా కలుపుతున్నారు.

డోలును తయారు చేయడం, భద్రపరచడం చాలాకష్టం. కాబట్టి ఉపయోగించని వేళల్లో దీన్ని భద్రపరచడానికి రెండు వైపులా లాగి కట్టిన కొనల్ని విప్పి పెట్టాలి.



నాదస్వరం, డోలు అన్ని శంభకార్యల్లో ఉపయోగించడం వల్ల ‘మంగళవాద్యలు’ అని పిలువబడతాయి.

ప్రముఖ డోలు విద్యాంసులు

నీడామంగలం మీనాళ్ళి సుందరం, షణ్ముగ వడివేలు, మలైక్కుష్టై పంజాబ కేశన్, కుంభకోణం తంగవేలు, వలంగైమాన్ షణ్ముఖి సుందరం, వరైయాట్లి సుబ్రహ్మణ్యం.

వయోలిన్

వయోలిన్ అనే తంత్రివాద్య పరికరం పూర్వం ఫిడేలు అని పిలువబడింది. సభల్లో సంగీతానికి ముఖ్య సహాయ పరికరంగా వయోలిన్ ఉపయోగపడుతుంది.

ప్రముఖ వయోలిన్ విద్యాంసులు

కుస్కుక్కుడి వైధ్యనాథన్, టి.ఎన్. కృష్ణన్,
లార్టగుడి జయరామన్, డాక్టర్ సుబ్రమణీయన్.



వీణ

వీణ ఒక తంత్రి వాద్యం. వీణ, విచిత్ర వీణ, సరస్వతి వీణ, రుద్ర వీణ అని పలు రకాలున్నాయి.



సరస్వతి వీణ



విచిత్ర వీణ

రుద్ర వీణ



కర్రాటక సంగీత పరికరాల్లో వీణ చాలా ప్రాచీనమైనది, అందమైనది. బిగుతుగా కట్టిన తంత్రుల్ని మీటడం వల్ల సంగీత స్వరాలు ఉత్సవమవుతాయి. వ్యక్తి కూర్చున్న ప్రతిలో తన రెండు చేతుల్లో వీణను వాయిస్తాడు. ‘యూట్’ అనే ప్రాచీన సంగీత పరికరపు నవీన రూపంగా వీణ ఏర్పడింది.

ప్రముఖ వీణ విద్యాంసులు

పీటై ధనమ్మార్క్, చట్టిపొడి, ఎన్. బాలచంద్ర, గాయత్రి.

ప్ర
చొ
డ్స
ఒ
ష్ట
ప్ర

మృదంగం

దక్షిణ భారత దేశంలో ఉపయోగించే ప్రాచీన తాళ వాద్యం. మృదంగం చర్చ వాద్య పరికరాల్లో ఒకటి. ఇది పనస చెట్టు కర్రతో వలయాకారంలో తయారు చేయబడుతుంది. వలయపు రెండు వైపుల పశు చర్చితో మూయబడి ఉంటుంది.

ఒక వైపున్న గుండ్రని భాగానికి మధ్యలో తెల్ల రవ్వను మెత్తగానూరి పూసి వాయిస్తారు. మరో వైపున్న గుండ్రటి భాగంలో సల్లరంగు మిశ్రమాన్ని పూస్తారు. దానికి ‘అన్నం’ అని పేరు.

దీన్ని గంజి గుణం కలిగిన బియ్యపు అన్నంలో ఒక రకం రాతి పొడి చేర్చి ఉడికించి తయారిస్తారు. మిశ్రమం పూసిన భాగంలో వాయించేటపుడు ధ్వని మారుతుంది. ఈ మృదంగం, కర్రాటక సంగీత కచేరి, భజన సంగీతం, వీధి బాగోతం వంటి కార్యక్రమాల్లో ముఖ్యస్థానం వహిస్తుంది. మధ్దల, తబల వంటివి మృదంగంలాంటి సంగీత పరికరాలే.



ప్రముఖ మృదంగ విద్యంసులు

తంజావూరు వైద్యనాథన్, పుదుక్కోట్టె దక్షిణామూర్తి,
పాలక్కోడు టి.ఎస్. మణి, కుంభకోణం అశగనంబి, చెన్నె వేణు,
పశ్చాని సుబ్రమణి మొదలగువారు.

జల తరంగిణి

ఇది ఒక సంప్రదాయ సంగీత పరికరం. ఇది నీటితో పనిచేసే ఒక పరికరం. నీటిలో కంపనాల్ని కలిగించి, వాటి ద్వారా సంగీతాన్ని పెలువరిస్తారు.

వేర్యేరు ఆకారాల్లో ఉండే పాత్రల్లో నీరు నింపి, వెదురు పుల్లలతో పాత్రల్ని మీటి కంపనాల్ని కలిగించి, సంగీతం వినిపింపజేస్తారు.

మనం కూడా జల తరంగిణిని వాయించి ఆనందించాం.



ప్రముఖ జలతరంగిణి విద్యాంసులు

ఆశ్వేయంపట్టి ఎన్. దండపాణి, ఎన్. గణేశన్

ప్రస్తుతం విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యులు, సంగీత విద్యాంసులు అనేక పరిశోధనలు చేసి సంగీతం ద్వారా వర్షాన్ని కురిపించవచ్చునని, వ్యాధుల్ని నయం చేయవచ్చునని కనుగొన్నారు.

తెలుసుకుండాం

- అంతర్జాతీయ సంగీత దినం:- 1982వ సంవత్సరం ప్రాముఖ్యంలో జరిగిన సంగీత ఉత్సవంలో ప్రతి సంవత్సరం జూన్ 21వ రోజును సంగీత దినంగా కొనియాడాలని నిర్ణయించారు.
- భారత దేశపు రెండు సంగీత రూపాలు - కర్రాటక, హిందుస్తానీ.
- కర్రాటక సంగీతమనేది ప్రాచీన సంగీతాన్ని తెలుపుతుంది.
- కర్రాటకం అనే పదానికి చెపులకు ఇంపైనది అని అర్థం (కర్రాట=చెవి)
- భారతదేశ జాతీయ గీతం రూపకల్పన చేయబడిన రాగం - శంకరాభరణం.
- సంగీతానికి ఆధారం ఏడు స్వరాలు అని శాస్త్రంలో చెప్పబడింది. ఈ ఏడు స్వరాల్లో (సరిగుపడని) లెక్కకు అందని కూర్చులు రూపాందడానికి ఆధారంగా ఏర్పడింది.

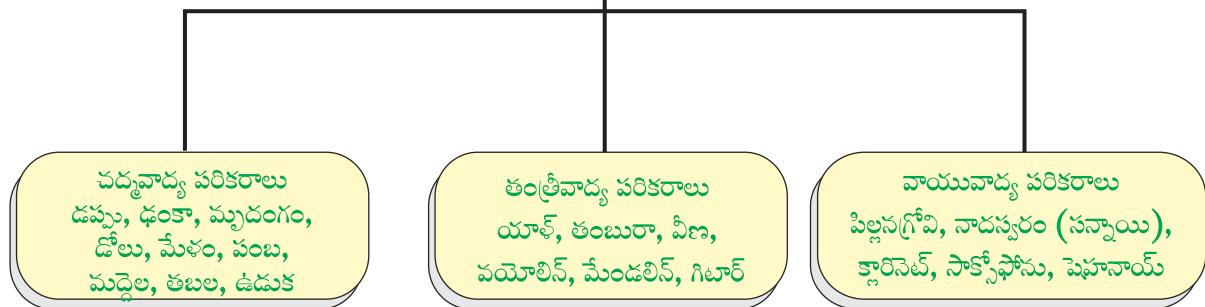
ఏడు స్వరాలు

సూక్ష్మరూపం	పేర్లు	వివరణ
స	పడ్డమం	నెమలి అరుపు
రి	రిపథం	ఎద్దు అరుపు
గ	గాంధారం	మేక అరుపు
ము	మధ్యమం	కొంగ అరుపు
ప	పంచమం	కోకిల కూత
ద	దైవతం	గుట్టం సకిలింపు
ని	నిషోదం	ఏనుగు ఫీకారం

ప్రముఖ జలతరంగిణి విద్యాంసులు

జ్ఞాపకం చేసుకుండాం

సంగీత పరికరాలు



మూలాల్యంకనం

I. సరికాని వాటిని గుర్తించండి.

- సన్నాయి, డప్పు, ఉడుక, డోలు
- పిల్లనగ్రోవి, సన్నాయి, యాథ
- వీణా, డప్పు, మృదంగం
- పేక్ చిన మౌలానా, వీణై ధనమ్మాథ, రాజురత్నం

II. తరువాతి పుటలోని సంగీత పరికరాల్ని చూసి వర్ణికరించండి.

సంగీత పరికరాలు	1	2
చర్చావాద్యం		
వాయువాద్యం		
తంత్రివాద్యం		

సంగీత పరికరాలు



III. ఆలోచించి జవాబులు రాయండి.

1. సంగీతమంటే ఏమిటి?
2. ధ్వని అంటే ఏమిటి?
3. చర్చావాద్య పరికరం అంటే ఏమిటి?
4. తంత్రివాద్య పరికరాలు రెండింటిని రాయండి.
5. వాయు వాద్య పరికరాలు అంటే ఏమిటి?

IV. గుర్తించి తెలుసుకుండాం

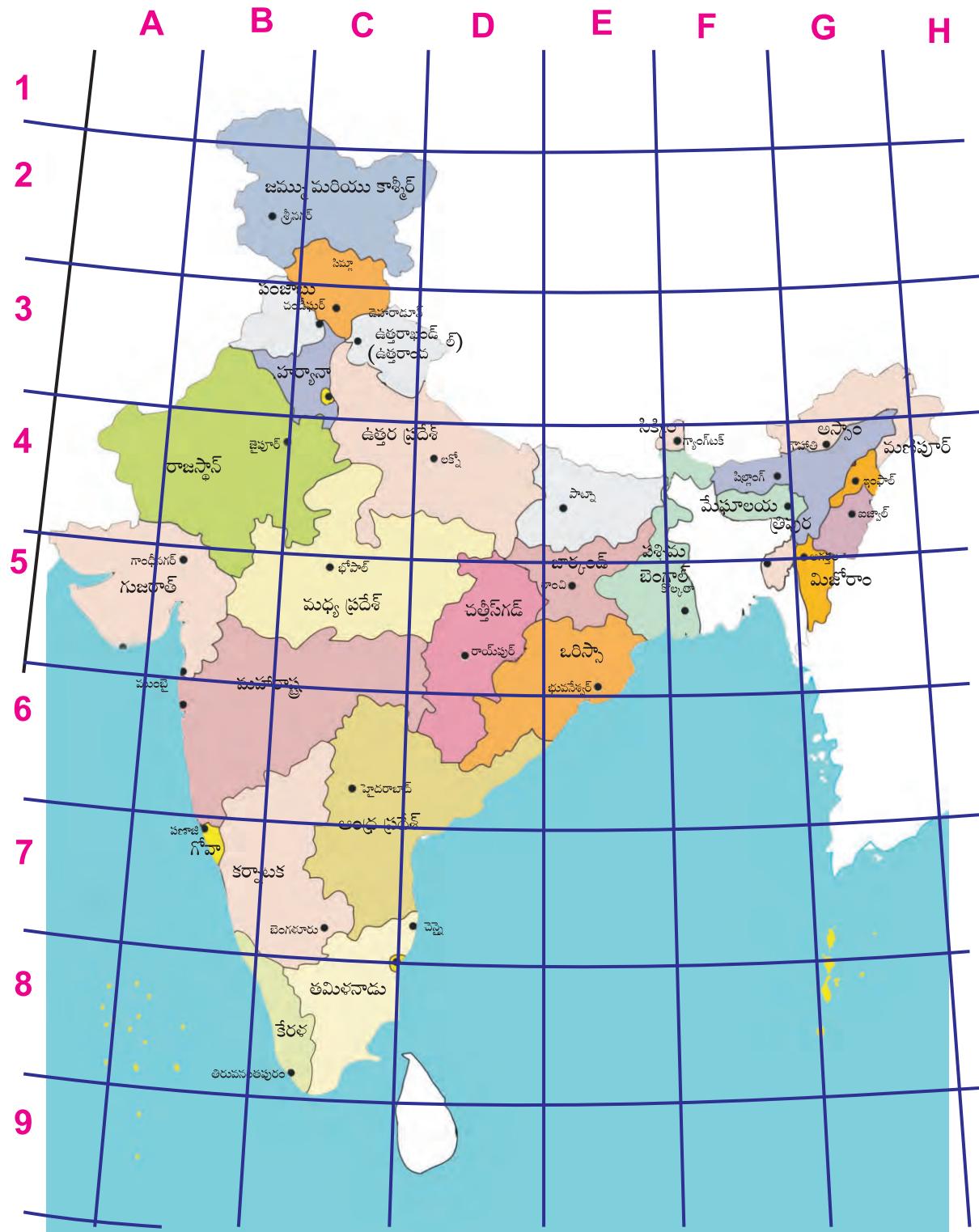
గళ్ళల్లో చిక్కుకొన్న 16 సంగీత పరికరాల్ని గుర్తించి తెలుసుకుండాం. అటు తర్వాత మిగిలిన చెదరి ఉన్న అక్షరాల్ని చేర్చుదాం. అందులో నుండి అందరికి నచ్చిన పదాల్ని కనుగొండాం.

పి	నా	భా	స	ప్త	క	ర్ల్ల	మే	శం
ల్ల	ద	జొ	డ	ట	ప	క	స	మ
న	స్వ	భ	ప్పు	మ్ము	ల	త	ర	ద్ది
గ్రో	రం	జం	సం	దం	క	పె	స్వ	ల
వి	ధు	త్రీ	గీ	గం	తం	ట	తి	ప
యా	ట్	లు	మా	తం	ఉ	రా	వీ	రి
డ్ఱో	లు	ర్ల్లం	పం	బు	డు	లు	ణ	క
స్వ	రా	లు	బ	రా	క	సం	గీ	త
రు	ద్రు	వీ	ణ	తా	శం	త	బ	ల

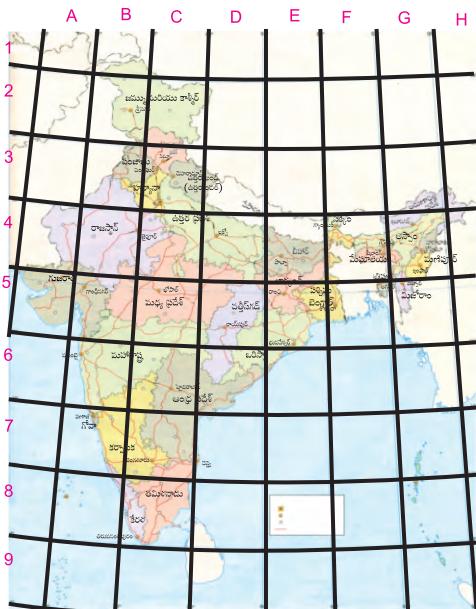
V. పట్టిక చేసి అనందించాం.

1. భజన కార్యక్రమాల్లో ఉపయోగించే సంగీత పరికరాల్ని పట్టిక చేయండి.
2. సంగీత కచేరిలో వాయించే వాద్య పరికరాల్ని పట్టిక చేయండి.
3. విల్లు పాట సంగీత కచేరిలో వాయించే సంగీత పరికరాల్ని పట్టిక చేయండి.
4. కరగాటం జానపద సృత్య కార్యక్రమంలో వాయించబడే సంగీత పరికరాల్ని పట్టిక చేయండి.
5. మీకు తెలిసిన నపీన సంగీత పరికరాల పేర్లను పట్టిక చేయండి.

ರಾಷ್ಟ್ರಾಲೋನಿ ಭಾರತದೇಶ ರಾಜಕೀಯ ಪಟಾನ್ನಿ 159 ವ ಪುಟಲೋನಿ ಗ್ಲೋಬಲ್ ಕಾರ್ಬನ್
ಕಾಗಿತಂ ಉಂಟಿ ನಕಲುತ್ತಿಯಂಡಿ.



నీవు గీసిన తర్వాత కనిపించే పటం

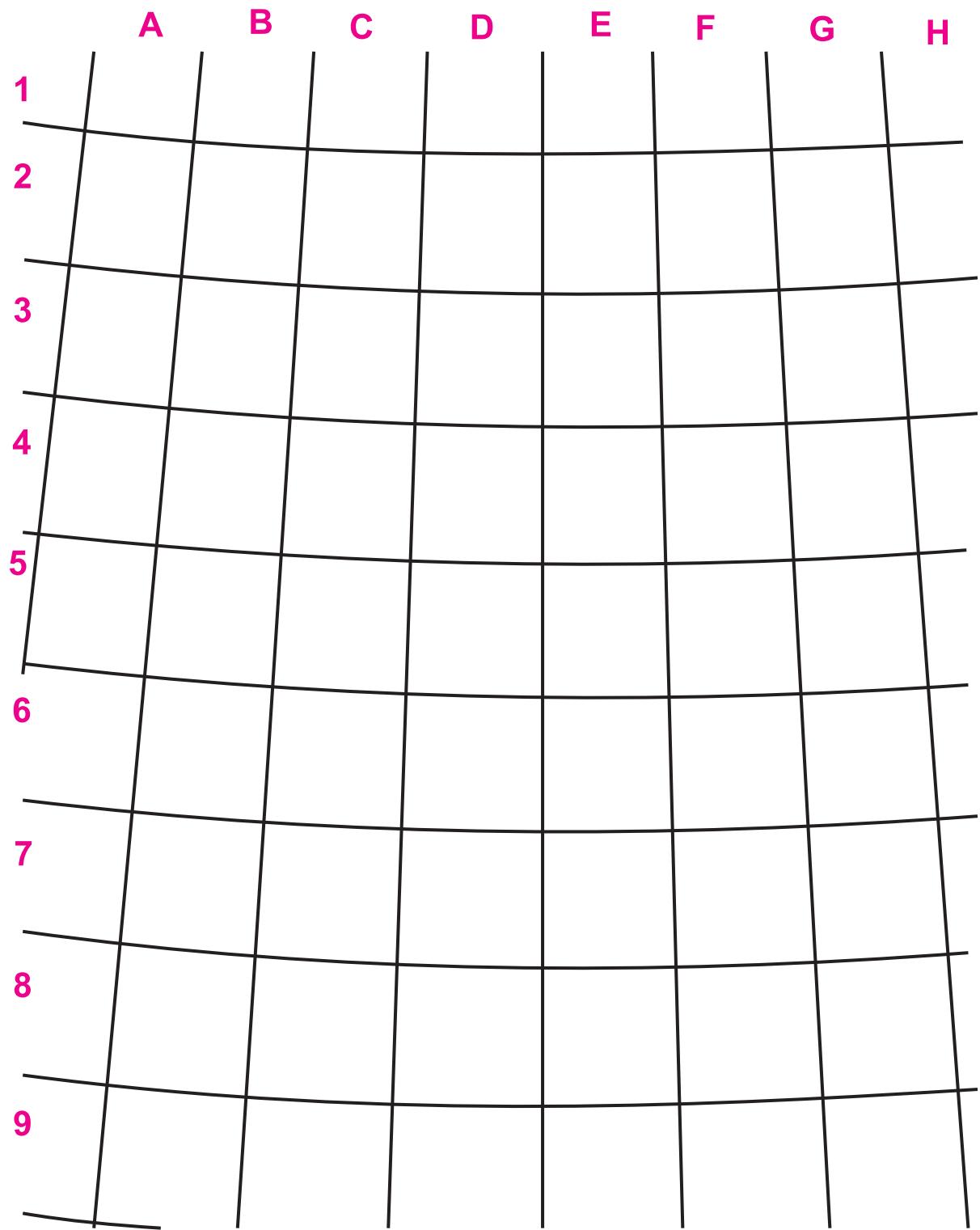


ఈ విధంగా ఉంటుంది.

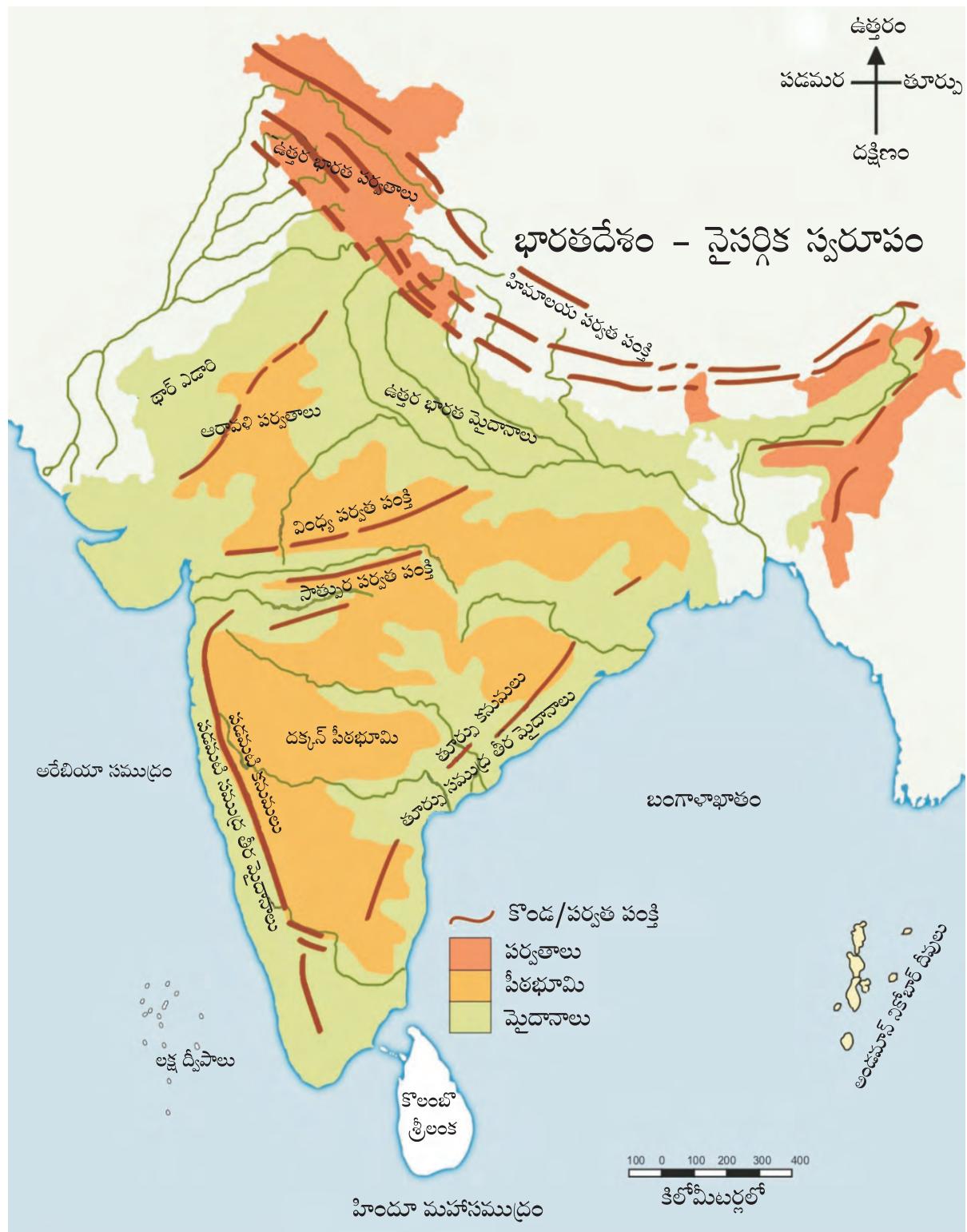
ఇప్పుడు ఈ అభ్యాసాన్ని చేద్దామా!

1. A, 3 లో ఉండే పొరుగు దేశం పేరు _____
2. C, 8 లో ఉండే రెండు రాష్ట్రాలు _____

3. C, 3 లో వచ్చే కేంద్రపాలిత ప్రాంతం _____
4. G, 5 లో వచ్చే రాష్ట్ర రాజధాని పేరు _____
5. బీహారు రాష్ట్రం ఉన్న గడి _____
6. మన దేశ రాజధాని ఉన్న గడి _____
7. G - 7, 8, 9 లో వచ్చే దీని పేరు _____
8. శ్రీలంక ఉన్న గడ్డు _____
9. ఉత్తరంలో మన దేశం ప్రారంభం అయ్యే గడి _____
10. మన దేశ దక్షిణ అగ్రం ఉండే గడి _____



గీపిన పటం సహాయంతో నదుల పేర్లను రాయండి.



'నేనే చేస్తా, నేనే చేశా'

(‘I can, I did’)

విద్యార్థుల అభ్యసన కృత్యాల నమోదు పత్రీల

విషయం:

వ.సం	తేది	వాతావరణ సంఖ్య	విప్రభాగం	కృత్యాలు	అభిప్రాయ సూచన

