

SAMPLE QUESTION PAPER 2020-21
CLASS – X
ODIA (013) SET-1

Time Allowed: 3 hours

Maximum Marks: 80

ସାଧାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ:

ନିମ୍ନଲିଖିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ସାବଧାନ ସହକାରେ ପଢ଼ି ପାଳନ କର ।

- ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ପତ୍ରରେ ଦୁଇଟି ବିଭାଗ ରହିଛି । ‘କ’ ବିଭାଗ ଓ ‘ଖ’ ବିଭାଗ
- ‘କ’ ବିଭାଗ ରେ ବସ୍ତୁନିଷ୍ଠ (objective question) ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରା ଯାଇଛି ।
- ‘କ’ ବିଭାଗ ରେ ସମୁଦାୟ ଝଗାଟି ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ/ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (M.C.Q) ପଚରାଯାଇଛି । ଦିଆ ଯାଇଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଳନ କରି କେବଳ ୪୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବ ।
- ‘କ’ ବିଭାଗରେ ଥିବା ବହୁ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ ଉତ୍ତରକୁ କେବଳ ନୀଳ କାଳି ଥିବା ଡକ୍ କଲମରେ ପୂରଣ କର ।
- ଓ.ଏମ.ଆର୍ ପତ୍ରିକାର ଗୋଲ୍ ଚିହ୍ନକୁ ଭଲ ଭାବରେ ପୂରଣ କର ।
- ‘ଖ’ ବିଭାଗରେ ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ / ଲିଖନ ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (Descriptive Questions) ପଚରାଯାଇଛି ।
- ‘ଖ’ ବିଭାଗରେ ସମୁଦାୟ ୧୯ ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ ମଧ୍ୟ ପଚରାଯାଇଛି । ଦିଆ ଯାଇଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଳନ କରି କେବଳ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବ ।

‘କ’ ବିଭାଗ

ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ/ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ

1. ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ଯେ କୌଣସି ପାଠଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛ । (1x5=5)

ଜନଜୀବନରେ ନିତିପ୍ରତି ଘଟୁଥିବା ଘଟଣା ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୁଏ । ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ଲୌକିକ ବଚନ ଆକାରରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମୁହଁରୁ ମୁହଁକୁ ଯାଇ ବାଟି ରହେ, ତାହା ହିଁ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ । ପୃଥିବୀର ସବୁ ଦେଶରେ ଉଣା ଅଧିକେ ଏ ଧରଣର ସାହିତ୍ୟ ରହିଛି । କେଉଁ ଆଦିମ କାଳରୁ ଏହାର ସୃଷ୍ଟି କହିବା ଅସମ୍ଭବ । ଏତିକି କହିଲେ

ଯଥେଷ୍ଟ ହେବ ଯେ ମଣିଷର ସୃଷ୍ଟି ସହିତ ଏଭଳି ସାହିତ୍ୟ ସମାନ୍ତରାଳ ଭାବରେ ଗତି କରି ଆସିଛି । ଏ ସାହିତ୍ୟର ଲେଖକମାନେ ଅଜ୍ଞାତନାମା । ଅର୍ଥାତ୍ ଏହାକୁ କିଏ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି କେହି ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ । କୌଣସି ସମ୍ମାନ ବା ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଅର୍ଜନ କରିବା ପାଇଁ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ଏହାକୁ ସୃଷ୍ଟି କରି ନାହାନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଲିଖିତ ରୂପରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଗ୍ରହ ଖୁବ୍ ଅଳ୍ପଦିନର କଥା । ଏଇମାତ୍ର ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଏହାର ସଂଗ୍ରହ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ମଣିଷର ସୁଖ- ଦୁଃଖ, ଅଶ୍ରୁ, ବେଦନା ଓ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାହର ଚିତ୍ର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟରେ ସାବଲୀଳ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଏଥିରେ ଗାନ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ନଥାଏ, ସରଳ ସାବଲୀଳ ଭାବରେ ସାଧାରଣ ମଣିଷଟିଏ ତା’ ମନର କଥାକୁ କୌଣସି ବିଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ସ୍ଵତଃସ୍ଫୁର୍ତ୍ତ ଭାବରେ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥାଏ । ଏ ସାହିତ୍ୟ ବିଦ୍ଵାନମାନଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅଶିକ୍ଷିତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କର ଆଦରଣୀୟ । ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଚିରନ୍ତନତା ଥାଏ, ତାହା ଅବଲୀଳା କ୍ରମେ ଆଧୁନିକ ମାନବ ନିକଟକୁ ମଧ୍ୟ ସଂଚରିଯାଏ । ସବୁବର୍ଗର ପାଠକ ପାଠିକାମାନେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ି ଆନନ୍ଦ ଲାଭ କରନ୍ତି । ଲୋକ ସାହିତ୍ୟରୁ ମିଥ୍ ସଂଗ୍ରହ କରି ସେସବୁର ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରିବାରେ ଆଜିର କବି ଓ ଲେଖକମାନେ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି ।

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ:

- (କ) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ? (1)
- (i) ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମୁହଁରୁ ମୁହଁକୁ ଯାଇ ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ବଞ୍ଚିରହେ
 - (ii) ଲୋକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁ ଯାଉଥିବା ସାହିତ୍ୟ
 - (iii) ଲୋକ ବୁଝି ପାରୁଥିବା ସାହିତ୍ୟ
 - (iv) ଲୋକ ଲେଖୁଥିବା ସାହିତ୍ୟ
- (ଖ) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଲିଖିତ ଭାବରେ କେବେଠୁ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇଛି ? (1)
- (i) ଆଦିମ କାଳରୁ
 - (ii) ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରୁ
 - (iii) ଉନବିଂଶଶତାବ୍ଦୀରୁ
 - (iv) ଆଧୁନିକ ଯୁଗରୁ

- (ଗ) ଲୋକସାହିତ୍ୟରେସାବଲୀଳଭାବରେ କ'ଣ ପ୍ରକାଶ ପାଏ ? (1)
- ଦେଶ ବିଦେଶର ଖବର
 - ହସ କଥା
 - ଜୀବନ ଗାଥା
 - ମଣିଷରସୁଖ ଦୁଃଖ, ଅଶୁ, ବେଦନା ଓ ଅତ୍ୟନ୍ତର ଚିତ୍ର
- (ଘ) କେଉଁ ଦେଶରେ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ? (1)
- ଏସିଆ ଓ ଇଉରୋପ
 - ପୃଥିବୀର ସବୁଦେଶ
 - କେବଳଏସିଆ ମହାଦେଶ
 - ଆରବ ଦେଶ
- (ଙ) ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକସାହିତ୍ୟ କିପରି ଭାବରେ ବ୍ୟବହୃତ ? (1)
- ଗଳ୍ପ ଭାବରେ
 - କବିତା ଭାବରେ
 - ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ
 - ମିଥ୍ ଭାବରେ
- (ଚ) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କାହିଁକି ସମସ୍ତଙ୍କର ଆଦରଣୀୟ ? (1)
- ଏହା ଘରେ ଘରେ ପଠିତ
 - ସରଳ ସାବଲୀଳ ଭାବରେ ଏହା ମନର କଥାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥାଏ
 - ଯିଏ ଚାହିଁବ ଲେଖିପାରିବ
 - ସମସ୍ତେ ଏହାକୁ ବୁଝିପାରିବେ
- (ଛ) କେଉଁମାନେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥାନ୍ତି ? (1)
- ଜନସାଧାରଣ
 - ନେତା
 - ଅଭିନେତା
 - କବି ଓ ଲେଖକମାନେ

କିମ୍ପା

ନିମ୍ନ ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ଯେକୌଣସି ପାଠଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛ ।

ଏ ସଂସାରରେ ମଣିଷ ଜନ୍ମହୁଏ ଓ ଦୁନିଆଁର ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ କିଛିକାଳ ଅଭିନୟକରି ବାହୁଡ଼ିଯାଏ । ଏହି ଯିବା ଆସିବାର ଖେଳ ଭିତରେ ଏଭଳି କିଛି ମହତ ଲୋକ ଥାଆନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ତିରୋଧାନରେ ଦେଶ ଓ ଜାତି ଝୁରିହୁଏ । ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର

ନୀତି ଓ ଆଦର୍ଶ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହୁଏ । ମଣିଷ ବଞ୍ଚିରହେ ଯଶ, କୀର୍ତ୍ତି ଓ ଆଦର୍ଶକୁ ନେଇ । ଆଦର୍ଶକୁ ପାଥେୟ କଲେ ବଞ୍ଚିବାର ପଥଟି ସହଜ ହୋଇଯାଏ । ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଯେତେ ଯନ୍ତ୍ରଣାଦାୟକ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ବ୍ୟକ୍ତି କଦାପି ସତ୍ୟ ଓ ନ୍ୟାୟ ପଥରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହୁଏ ନାହିଁ । ଆଦର୍ଶ ହିଁ ବ୍ୟକ୍ତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିର ନିର୍ଯ୍ୟାସ । ଯେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜର ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରତି ନିଷ୍ଠା ଓ ଆନୁଗତ୍ୟ ରଖିଥାଏ, ସେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମାନସିକ ସ୍ତରରେ ବେଶ୍ ଦୃଢ଼ ଥାଏ । ସତ୍ ନୀତିର ଅନୁସରଣ, ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଚିନ୍ତାନାୟକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଧାରାର ଅନୁଶୀଳନ ଦ୍ଵାରା ମଣିଷ ମହତ୍ ହୁଏ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଅର୍ଜନରେ ସମର୍ଥ ହୁଏ । ଯେଉଁଜାତି ଓ ସମାଜରେ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଚିନ୍ତକ, ସାଧକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ, ସେ ଜାତି ସେତେ ସମୃଦ୍ଧ । ଜଗତ ମଣିଷକୁ ପୂଜା କରେନାହିଁ, ପୂଜାକରେ ତାଙ୍କର ସୁଗୁଣାବଳିକୁ, ତ୍ୟାଗ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵକୁ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଆଦର୍ଶହୀନ ମଣିଷ ଏ ସମାଜର ବୋଝ । ସେମାନଙ୍କର ନୀତିହୀନ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାଜକୁ ଅବକ୍ଷୟଗ୍ରସ୍ତ କରିଥାଏ । ଆଦର୍ଶବାଦୀ ବ୍ୟକ୍ତି ତା'ର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର ପ୍ରଭାବରେ ସମାଜରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ, ଜାତି ପ୍ରାଣରେ ନମସ୍ୟାହୋଇ ବଞ୍ଚି ରହିଥାଏ । ତେଣୁ ନୀତି ଓ ଆଦର୍ଶ ଜୀବନର ପ୍ରଧାନ ପାଥେୟ ହେବା ଉଚିତ୍ ।

(କ) ମଣିଷ କେଉଁଠାରେ କିଛିକାଳ ଅଭିନୟ କରି ବାହୁଡ଼ିଯାଏ ?

- (i) ସିନେମାରେ
- (ii) ଦୁନିଆଁର ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ
- (iii) ଯାତ୍ରାପାଟିରେ
- (iv) ଟେଲିଭିଜନ୍ ପରଦାରେ

(ଖ) ମଣିଷ କିପରି ବଞ୍ଚିରହେ ?

- (i) ସ୍ଵେଚ୍ଛ, ପ୍ରେମ ଓ ଭଲପାଇବାକୁ ନେଇ
- (ii) ଈର୍ଷା ଓ ଅଭିମାନକୁ ନେଇ
- (iii) ଯଶ, କୀର୍ତ୍ତି ଓ ଆଦର୍ଶକୁ ନେଇ
- (iv) ଅହଂକାର ଓ ଆଭିଜାତ୍ୟକୁ ନେଇ

(ଗ) କେଉଁମାନଙ୍କ ତିରୋଧାନରେ ଦେଶ ଓ ଜାତି ଝୁରିହୁଏ ?

- (i) ମହତ ଲୋକଙ୍କର
- (ii) ଧନୀ ଲୋକଙ୍କର
- (iii) ସାଧୁଙ୍କର
- (iv) ନେତାଙ୍କର

(ଘ) ବ୍ୟକ୍ତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ପଦ କ'ଣ ?

- (i) ସୁନା ଗହଣା
- (ii) ଆଦର୍ଶ
- (iii) ଉଚ୍ଚ ଅଜ୍ଞାନିକା
- (iv) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ

(ଙ) ସମାଜ କାହିଁକି ଅବକ୍ଷୟଗ୍ରସ୍ତ ହୁଏ ?

- (i) ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍‌ର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ଯୋଗୁଁ
- (ii) ଦେଶ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଲାଗିବା ଯୋଗୁଁ
- (iii) ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟିବା ଯୋଗୁଁ
- (iv) ମଣିଷର ନୀତିହୀନ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁଁ

(ଚ) ଆଦର୍ଶବାଦୀ ବ୍ୟକ୍ତି କେଉଁ ପଥରୁ କଦାପି ବିଚ୍ୟୁତ ହୁଏନାହିଁ ?

- (i) ଦୀର୍ଘପଥ
- (ii) ସନ୍ଧାନ ପଥ
- (iii) କଠକିତ ପଥ
- (iv) ସତ୍ୟ ଓ ନ୍ୟାୟ ପଥ

(ଛ) ଜଗତ କାହାକୁ ପୂଜା କରେ ?

- (i) ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ
- (ii) ପ୍ରତିପତ୍ତିଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ
- (iii) ଶାସକକୁ
- (iv) ସଦ୍‌ଗୁରୁକୁ

2. ନିମ୍ନ ପଦ୍ୟାଂଶଟିକୁ ପଢ଼ି ଯେକୌଣସି ପାଠଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛ । (1x5=5)

ମୁନି-ମୁଖ ବେଦ-ସ୍ୱନ ପୂର୍ଣ୍ଣକଲା ଶ୍ୟାମବନ
ଉଠିଲା ଭେଦି ଗଗନ ଉଚ୍ଚ ଓଁକାର
ବୈକୁଣ୍ଠେ ଦେଇ ତୃପତି ଅନନ୍ତ ଶୁଭିକି ଗତି,
ବିହିଲା କି ସରସ୍ୱତୀ ବୀଣାଝଙ୍କାର;
ବେଳୁଁ ବେଳ ବନ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ,
ମନ୍ତ୍ରବଳେ ଯେହ୍ନେ ବଢ଼ି ଆସିଲା ବଳ ।

ଏ କାଳେ ବ୍ରହ୍ମଚାରିଣୀ ଅନୁକମ୍ପା ତପସ୍ବିନୀ
ଆସି ଜନକନନ୍ଦିନୀ ପାଶେ ଗମ୍ଭୀରେ
ବୋଲଲେ, “ଉଠ ବୈଦେହି, ଉଷା ସୁକୁମାର ଦେହୀ
ଆସିଛି, ଦର୍ଶନ ଦେଇ ତୋଷ ବିଧିରେ,
ତମସା ରହିଛି ଅନାଇ
କୋଳକରି ଥରେ ସୁଖ ଲଭିବା ପାଇଁ।”
ପଦ୍ମିନୀ-ହୃଦ-ଶିଶିର- ବିନ୍ଦୁରେ ଖର-ରଞ୍ଜିତ
ପ୍ରତିବିମ୍ବ ପରି, ବୀର ରାମ-ମୂରତି
ଶୋକ ଜର୍ଜରିତ ଚିତ୍ତ - ଫଳକେ କରି ଚିତ୍ରିତ
ହେଲେ ଆସନୁ ଉତ୍ଥୃତ ଜାନକୀ ସତୀ,
ନମି ଅନୁକମ୍ପା ପୟରେ
ବନ୍ଦିଲେ ଉଷାର ପଦ ସବିନୟରେ ।

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ:

- (କ) ଉକ୍ତ କବିତାଂଶଟି କେଉଁକାବ୍ୟର ଅଂଶ ବିଶେଷ ? (1)
- (i) ପ୍ରଣୟବଲ୍ଲରୀ
(ii) ଇନ୍ଦୁମତୀ
(iii) କୀତକ ବଧ
(iv) ତପସ୍ବିନୀ
- (ଖ) ମୁନିମୁଖ ବେଦ ସ୍ବନକୁ କବି କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ? (1)
- (i) ଅନନ୍ତଙ୍କ ପୁତ୍ରକାର
(ii) ଶ୍ୟାମ ବନଭୂମିରେ ପ୍ରବାହିତ ସମୀର
(iii) ସରସ୍ବତୀଙ୍କ ବୀଣା ଝଙ୍କାର
(iv) ମନ୍ତ୍ରବଳରେ ବଢ଼ିଯାଉଥିବା ବଳ
- (ଗ) ସୀତାଙ୍କର ଅନ୍ୟନାମ ବୈଦେହୀ ହେବାର କାରଣ କ’ଣ ? (1)
- (i) ବିଶେଷ ଦେହଧାରିଣୀ କନ୍ୟା
(ii) ବିଦେହର କନ୍ୟା
(iii) ଦେହହୀନା କନ୍ୟା
(iv) ବିଦେଶିନୀ କନ୍ୟା

- (ଘ) “ତମସା ରହିଛି ଅନାଇ”- ଏଠାରେ ତମସା କାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି ? (1)
- (i) ଜନକ ନନ୍ଦିନୀ
(ii) ଅନୁକମ୍ପା
(iii) ଉଷା
(iv) ବାଲ୍ମୀକି
- (ଙ) ସୀତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ କାହାର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଲା ? (1)
- (i) ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର
(ii) ରାମଙ୍କର
(iii) ପଦ୍ମର
(iv) ଉଷାଙ୍କର
- (ଚ) ଅନୁକମ୍ପା କିଏ ? (1)
- (i) ଯୋଗେଶ୍ଵରୀ
(ii) ଆଶ୍ରମର ଜଣେ ବ୍ରହ୍ମଚାରିଣୀ
(iii) ସୁକୁମାର ଦେହୀ ଉଷା
(iv) ଆଶ୍ରମ ନିକଟସ୍ଥ ନଦୀ
- (ଛ) ଓଁକାର ଧ୍ଵନି କେଉଁମାନଙ୍କୁ ତୃପ୍ତି ପ୍ରଦାନ କଲା ? (1)
- (i) ବୈକୁଣ୍ଠର ଅଧିବାସୀଙ୍କୁ
(ii) ନାଗଲୋକ
(iii) ସ୍ଵର୍ଗମଣ୍ଡଳ
(iv) ଭୂଲୋକ

କିମ୍ପା

ନିମ୍ନ ପଠିତ ପଦ୍ୟାଂଶଟିକୁ ପଢ଼ି ଯେ କୌଣସି ପାଠକ ପ୍ରଶ୍ନର ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦାଉ ।

ମରୁ ପଥେ ପଥେ ନିର୍ଦ୍ଦର ସୃଜି
ଯାତ୍ରା କର ହେ କର,
ସ୍ଵୟମ୍ବର ବହି ଅନ୍ତରେ କୋଟି
ପ୍ରଦୀପ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଧର ।
ଶଙ୍କିତ ହେଉ କାପିତ ପ୍ରାଣେ
ଚନ୍ଦ୍ର ତପନ ତାରା । ଗା

ସନ୍ଧାନୀ ତବ ସନ୍ଧାନ ପଥେ
କଂଟକ ଟେକେ ଶିର,
ସମ୍ମୁଖେ ତବ କୁହେଳି ରତଲ
ମୋହ ମମତାର ନୀର ।
ଭିନ୍ନ କରି ସେ ତନ୍ଦ୍ରା-ପରଶ
ହସାଅ ଭୁବନ ସାରା ।୪।
ଚିରି ଅତୀତର ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ
ଜାଗ ଆହେ ଭବିଷ୍ୟତ,
ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରୁରେ ସ୍ୟନ୍ଦନ ତବ
ପୀଡ଼ନର ପରବତ ।
ଭାଜି ପତ୍ତୁ ଆଜି ଅର୍ଗଳ ରାଜି
ଘେନ ବିଜୟର ମାଳା,
ଜାଗ ବନ୍ଧନହରା ।୫ ।

(କ) କେଉଁ ପଥରେ ଯାତ୍ରା କରିବା ପାଇଁ କବି ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି ?

- (i) ଶିରିପଥ
- (ii) ମରୁପଥ
- (iii) ଜଳପଥ
- (iv) ବନ୍ଧୁରପଥ

(ଖ) କ'ଣ ଭାଙ୍ଗିଯାଉ ବୋଲି କବି କାମନା କରିଛନ୍ତି ?

- (i) କାରାଗାର
- (ii) ଅର୍ଗଳ
- (iii) ତନ୍ଦ୍ରା
- (iv) ନିଦ୍ରା

(ଗ) ତନ୍ଦ୍ରା ପରଶରୁ ମୁକ୍ତ ହେଲେ କିଏ ହସି ଉଠିବ?

- (i) ଭୁବନ
- (ii) ଗଗନ
- (iii) ପବନ
- (iv) ଜୀବନ

(ଘ) କାହାକୁ ଉଚ୍ଚରେ ଧରିବା ପାଇଁ କବି ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ?

- (i) ସ୍ଵୟନ
- (ii) ତପନ
- (iii) ପ୍ରଦୀପ
- (iv) ଜୀବନ

(ଙ) କେଉଁମାନଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ ହେବା ପାଇଁ କବି କହିଛନ୍ତି ?

- (i) ବୃଦ୍ଧ
- (ii) ବାଳକ
- (iii) ତରୁଣ
- (iv) ଶିଶୁ

(ଚ) ସ୍ଵୟନ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝାଯାଏ ?

- (i) ରଥ
- (ii) ସ୍ଵଦନ
- (iii) ଜୀବନ
- (iv) ଯାନ

(ଛ) ଅତୀତର କେଉଁ ଜୀବନ ଚିରିବା କଥା କୁହାଯାଇଛି ?

- (i) ମୋହ
- (ii) ମମତା
- (iii) କୁହେଳି
- (iv) ଜୀର୍ଣ୍ଣ

3. ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛ । (ଯେ କୌଣସି ପାଠଟିର) (1x5=5)

(କ) ଗ୍ରାମ ମଧ୍ୟରେ ଏକପରିବାରତ୍ଵର ପରମ୍ପରା ସ୍ଵରୂପ ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ଉକ୍ତିଟି ଗ୍ରହଣୀୟ ? (1)

- (i) ଲୋକଙ୍କୁ ଡାକି ଆଣି ମନବୋଧ ଚଉତିଶା ଆଦିର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଶୁଣାଇବା
- (ii) ରଜ ପ୍ରଭୃତିବିଭିନ୍ନ ପର୍ବ ମିଳିମିଶି ପାଳନ କରିବା
- (iii) ଗ୍ରାମରେ ଜାତି ବର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ବିଶେଷରେ ଭାଇ, ଭଉଣୀ, କକା ଖୁଡ଼ୀ ଆଦି ଭାବରେ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବା
- (iv) ପିଣ୍ଡାରେ ବସି ଗ୍ରାମକୁ ଆସୁଥିବା ଅତିଥିମାନଙ୍କୁ କୁଶଳ ଜିଜ୍ଞାସା କରିବା

- (ଖ) ରୋମୀୟ ସଭ୍ୟତାର ଆଦର୍ଶ କ'ଣ ? (1)
- (i) ତ୍ୟାଗ
 - (ii) ଭୋଗ
 - (iii) ଆତ୍ମାନନ୍ଦ
 - (iv) ଆତ୍ମସଫୟନ
- (ଗ) ବିବେକାନନ୍ଦ ନିଜର ପ୍ରଥମ ଶିଷ୍ୟ ଭାବରେ କାହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ? (1)
- (i) ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଗୁପ୍ତ
 - (ii) ଶଶିଭୂଷଣ
 - (iii) ସ୍ଵାମୀ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ
 - (iv) ରାମକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦ
- (ଘ) ଇନ୍ଦ୍ରାଜିତ ସହିତ କେଉଁ ଭାଷା ସଂପର୍କିତ ? (1)
- (i) ହିନ୍ଦୀ
 - (ii) ଇଂରାଜି
 - (iii) ଆରବି
 - (iv) ହିନ୍ଦୁ
- (ଙ) 'ସଭ୍ୟତା ଓ ବିଜ୍ଞାନ' ପ୍ରବନ୍ଧଟି କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ? (1)
- (i) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ
 - (ii) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା
 - (iii) ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ
 - (iv) ଉତ୍କଳ ଦୀପିକା
- (ଚ) କେଉଁ ପର୍ବରେ ଦୋଳିଖେଳର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଥାଏ ? (1)
- (i) କୁମାର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
 - (ii) ଜନ୍ମାଷ୍ଟମୀ
 - (iii) ରଜ
 - (iv) ଦୋଳ

- (ଛ) ଜୀବ ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାରୁ କି ସନ୍ଧାନ ମିଳିଥାଏ ? (1)
- (i) ଜୀବ ଓ ପରମଜ୍ଞ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସଂପର୍କ
- (ii) ପ୍ରାଣୀର ବିଭିନ୍ନ ଗଠନ, ପ୍ରକ୍ରିୟା ତଥା ଜୀବନୀ ଶକ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ହେବା ବିଷୟରେ
- (iii) ଜୀବ ଓ ଜଡ଼ଜ୍ଞ ସଂପର୍କରେ ସମ୍ୟକ ଜ୍ଞାନ
- (iv) ଜୀବ ଓ ଜଡ଼ଜ୍ଞ ମଧ୍ୟରେ ସଂଗଠିତ କ୍ରିୟା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା

4. ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି । (ଯେ କୌଣସି ପାଠଟିର) (1x5=5)

(କ) 'ଚିଲିକା'କେଉଁ ଧରଣର କାବ୍ୟ ? (1)

- (i) ମହାକାବ୍ୟ
- (ii) ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ
- (iii) ଗାଥା କାବ୍ୟ
- (iv) ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟ

(ଖ) ତିନିର ବିଧି କିଏ ? (1)

- (i) ଉଷା
- (ii) ଅନୁକମ୍ପା
- (iii) ତମସା
- (iv) ତାପସକନ୍ୟା

(ଗ) କାହାର ଶଙ୍ଖଧ୍ବନିରେ ଦୁଃଖର ଜ୍ଵାଳା ପ୍ରଶମିତ ହେବ ? (1)

- (i) ତରୁଣମାନଙ୍କର
- (ii) ମହାମାନବର
- (iii) ଦୁର୍ବଳ ମାନବର
- (iv) ଇଶ୍ବରଙ୍କର

(ଘ) ଅଶ୍ରୁତ୍ୟାମା ଦ୍ଵେପଦୀଙ୍କ ପାଠପୁଅଙ୍କ ସହ ଆଉ କାହାର ମୁଣ୍ଡ କାଟିକି ଆଣିଥିଲେ ? (1)

- (i) ଅର୍ଜୁନ
- (ii) ସାତ୍ୟକୀ
- (iii) ଦୁର୍ଭକ୍ଷ
- (iv) ଧୃଷ୍ଣଦ୍ୟୁମ୍ନ

- (ଡ) ମରୁପଥରେ କବି କ'ଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ କହିଛନ୍ତି ? (1)
- ଅରଣ୍ୟ
 - ନିର୍ଝର
 - ବାଲୁକା ସ୍ତୂପ
 - ମରୀଚିକା
- (ତ) କ'ଣ ଖୋଜିଦେବା ପାଇଁ କବି ମାଟି ମା'କୁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ? (1)
- ଅତୀତର ସ୍ମୃତି
 - ଧନ ଦୌଳତ
 - ଚେତନାର ଚାବିକାଠି
 - ନିଜର ସତ୍ତାକୁ
- (ଛ) ଘଟୋକ୍ତଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ? (1)
- ଭୀମ
 - ଅର୍ଜୁନ
 - ଯଧୁଷ୍ଠିର
 - ନକୁଳ

5. ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି । (ଯେ କୌଣସି ପାଠକଟିର) (1x5=5)

- (କ) ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ଗୁଡ଼ି ଉଡ଼ାଯାଏ— ଏହା ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟରେ କ'ଣ ହେବ?(1)
- ଯେବେ ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଆସେ, ସେବେ ଗୁଡ଼ି ଉଡ଼ାଯାଏ ।
 - ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଆସେ ଓ ଗୁଡ଼ି ଉଡ଼ାଯାଏ ।
 - ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଆସିବା ମାତ୍ରେ ଗୁଡ଼ି ଉଡ଼ାଯାଏ ।
 - ଗୁଡ଼ି ଉଡ଼ିଲେ ହିଁ ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଆସେ ।
- (ଖ) ମୋ ବାପା ବଜାର ଯାଇ ମୋ ପାଇଁ ବହି, ଖାତା ଓ କଲମ ଆଣିଲେ —ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ? (1)
- ସରଳବାକ୍ୟ
 - ଯୌଗିକବାକ୍ୟ
 - ଜଟିଳବାକ୍ୟ
 - ନାସ୍ତି ସ୍ମୃତକ ବାକ୍ୟ

- (ଗ) ଯେ ଦେଶ ଯାଇ ସେ ଫଳ ଖାଇ- ଏହା କେଉଁ ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ? (1)
- ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
 - ସରଳ ବାକ୍ୟ
 - ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
 - ପ୍ରଶ୍ନ ସୂଚକ ବାକ୍ୟ
- (ଘ) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଧନୀ ହେଲେ ହେଁ ସୁଖୀ ନୁହଁନ୍ତି- ଏହା ଜଟିଳ ବାକ୍ୟରେ କ'ଣ ହେବ ? (1)
- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଧନୀ, ମାତ୍ର ସୁଖୀ ନୁହଁନ୍ତି ।
 - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଧନୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସୁଖୀ ନୁହଁନ୍ତି ।
 - ଯଦିଓ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଧନୀ, ସେ ସୁଖୀ ନୁହଁନ୍ତି ।
 - ଯେହେତୁ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ବାବୁ ଧନୀ, ସେ ସୁଖୀ ନୁହଁନ୍ତି ।
- (ଙ) ବାପା କେବେ ଆଶା କରିନଥିଲେ ଯେ, ସନକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେବ- ଏହା ସରଳ ବାକ୍ୟରେ କ'ଣ ହେବ ? (1)
- ବାପା ଆଶା କରିଥିଲେ ଯେ ସନକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେବ ।
 - ସନକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେବା କଥା ବାପା କେବେ ଆଶା କରିନଥିଲେ ।
 - ବାପା କେବେ ଆଶା କରିନଥିଲେ ବୋଲି ସନକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେଲା ।
 - ବାପା ଆଶା କରିଥିବାରୁ ସନକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେଲା ।
- (ଚ) ବର୍ଷା କମିବାରୁ ପିଲାମାନେ ନିଜନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ । ଏହା ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟରେ କ'ଣ ହେବ ? (1)
- ବର୍ଷା କମିଗଲା ଓ ପିଲାମାନେ ନିଜନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ ।
 - ବର୍ଷାକମିବା ପରେ ପିଲାମାନେ ନିଜନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ ।
 - ଯେହେତୁ ବର୍ଷା କମିଗଲା, ତେଣୁ ପିଲାମାନେ ନିଜନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ ।
 - ଯେତେବେଳେ ବର୍ଷା କମିଲା ସେତେବେଳେ ପିଲାମାନେ ନିଜନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ ।

- (ଛ) ନିମ୍ନ ବାକ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟଟି ଚିହ୍ନଟାଅ । (1)
- (i) ମୋ କହିବା ଜିନିଷ ଆଣିଛ ?
- (ii) ମୁଁ ଯେଉଁ ଜିନିଷ ପାଇଁ କହିଥିଲି, ଆଣିଛ ?
- (iii) ମୁଁ କହିଥିବା ଜିନିଷଟି ଆଣିଛ ନିଶ୍ଚୟ !
- (iv) ମୁଁ କହିଥିଲି ଓ ସେ ଜିନିଷଟି ତୁମେ ଆଣିଛ ।

6. ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ମଧ୍ୟରୁ ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦଟିକୁ ବାଛି ଲେଖ । (ଯେ କୌଣସି ଝଟିର) (1x5=5)

- (କ) (i) ଆନୁସଙ୍ଗିକ (1)
- (ii) ଆନୁଷଙ୍ଗୀକ
- (iii) ଆନୁଷଙ୍ଗିକ
- (iv) ଆନୁଶଙ୍ଗିକ
- (ଖ) (i) ଯାତାୟତ (1)
- (ii) ଯାତାୟତ
- (iii) ଜାତାୟତ
- (iv) ଜାତାୟତ
- (ଗ) (i) ସୂର୍ଯ୍ୟପରାଗ (1)
- (ii) ସୂର୍ଯ୍ୟଉପରାଗ
- (iii) ସୂର୍ଯ୍ୟୋପରାଗ
- (iv) ସୂର୍ଯ୍ୟପୋରାଗ
- (ଘ) (i) ଦିବାରାତ୍ର (1)
- (ii) ଦିବାରାତ୍ରି
- (iii) ଦିବାରାତ୍ରୀ
- (iv) ଦିବରାତ୍ର
- (ଙ) (i) ଶଶିଭୂଷଣ (1)
- (ii) ଶଶୀଭୂଷଣ
- (iii) ଶଷୀଭୂଷଣ
- (iv) ଶଶୀଭୂଷଣ
- (ଚ) (i) ସାଶ୍ୱାସିକ (1)
- (ii) ସାଶ୍ୱାଷିକ
- (iii) ସଶ୍ୱାସିକ
- (iv) ସାଶ୍ୱାସିକ

7. ନିମ୍ନଲିଖିତ ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗର ଅର୍ଥ ବୁଝାଇଥିବା ଠିକ୍ ବିକଳ୍ପଟିକୁ ବାଛ । (ଯେ କୌଣସି ପାଠକଟିର) (1x5=5)

(କ) ତେଲିଆ ମୁଣ୍ଡରେ ତେଲ

(1)

- (i) ସୁବିଧା ହାସଲ କରିବା
- (ii) ଅତି ବିଶ୍ୱାସୀ
- (iii) ଥିଲାବାଲାକୁ ଅଧିକ ସାହାଯ୍ୟ
- (iv) ଅଧିକ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା

(ଖ) ଚଳୁ କରିଦେବା

(1)

- (i) କାମରେ ହାତ ଦେବା
- (ii) ଚାଲି ଚାଲି ଯିବା
- (iii) ସବୁ ଶେଷ କରିଦେବା
- (iv) ଅନ୍ୟ ହାତରେ ପଢ଼ିବା

(ଗ) ଚିତା କାଟିବା

(1)

- (i) ଝୋଟି ପକାଇବା
- (ii) ବାଟ ଭାଙ୍ଗିବା
- (iii) ଅମାନ୍ୟ କରିବା
- (iv) ଅନ୍ୟକୁ ଠକିବା

(ଘ) ମୁହଁଦେବା

(1)

- (i) ଅସୁବିଧା ଦେବା
- (ii) ପ୍ରଶ୍ନ ଦେବା
- (iii) କଥା ମାନିବା
- (iv) ଆରମ୍ଭ କରିବା

(ଙ) ଗୋବର ଗଣେଶ

(1)

- (i) ଅସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତି
- (ii) ନିଜଲୋକ ଶତ୍ରୁ
- (iii) ନିର୍ବୋଧ
- (iv) ଅତିବୁଦ୍ଧିଆ

- (ଚ) ପିଠିରେ ପଢ଼ିବା (1)
- (i) ସାହା ହେବା
 - (ii) ଘୃଣା କରିବା
 - (iii) ଉପେକ୍ଷା କରିବା
 - (iv) ବ୍ୟର୍ଥ ହେବା

8. ଉତ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ବାଛି ଲେଖ । (ଯେ କୌଣସି ଝଟିର) (1x5=5)

(କ) କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ନବମ, ଏକାଦଶ ଓ ଷୋଡ଼ଶ ଅକ୍ଷରରେ ଯତିପାତ ହୁଏ ? (1)

- (i) ନଟବାଣୀ
- (ii) ରାମକେରୀ
- (iii) ଭାଗବତବାଣୀ
- (iv) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ

(ଖ) ଉତ୍କଳ'-କମଳା'-ବିଳାସ'-ଦୀର୍ଘିକା'

ମରାଳ'-ମାଳିନୀ'-ନୀଳାୟ'-ଚିଲିକା' ॥ — ଏହା କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ? (1)

- (i) ଭାଗବତବାଣୀ
- (ii) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ
- (iii) ନଟବାଣୀ
- (iv) ରାମକେରୀ

(ଗ) କେଉଁ ଛନ୍ଦର ଅନ୍ୟନାମ ଗୁଞ୍ଜରୀ ? (1)

- (i) ଭାଗବତବାଣୀ
- (ii) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ
- (iii) ନଟବାଣୀ
- (iv) ରାମକେରୀ

(ଘ) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ ଛନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦର ଅକ୍ଷର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ? (1)

- (i) ୯
- (ii) ୧୭
- (iii) ୧୮
- (iv) ୨୦

- (ଢ) ଅମୃତ' ବିନ'ୟ ବଚନ' । (1)
 କହିତୋ'ଷିବ' ପ୍ରାଣୀମନ' II-ଏହା କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?
- (i) ରାମକେରୀ
 (ii) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ
 (iii) ନଟବାଣୀ
 (iv) ଭାଗବତବାଣୀ
- (ଚ) କେଉଁ ଛନ୍ଦକୁ ବିଭାସକେଦାର ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ? (1)
 (i) ରାମକେରୀ
 (ii) ବଙ୍ଗଳାଶ୍ରୀ
 (iii) ନଟବାଣୀ
 (iv) ଭାଗବତବାଣୀ

'ଖ'ବିଭାଗ
ବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ/ଲିଖନ ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ

9. ରଚନା ଲେଖ । (8)
 ବିଜ୍ଞାପନ ଓ ସମାଜ ଉପରେ ତାହାର ପ୍ରଭାବ
କିମ୍ପା
 ମାନବିକ ଅଧିକାର
କିମ୍ପା
 ଶିକ୍ଷର ବିକାଶ
10. କୋଭିଡ୍-୧୯ ଭାଇରସ୍ ସଂକ୍ରମଣରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ସତର୍କତା ମୂଳକ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ସଂପର୍କରେ ତୁମେ ଲେଖିଥିବା ଏକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ ନିମନ୍ତେ ଅନୁରୋଧ କରି ସ୍ଥାନୀୟ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ନିକଟକୁ ଏକ ପତ୍ର ଲେଖ । (7)
କିମ୍ପା
 'ବନ୍ୟଜନ୍ତୁ ସଂରକ୍ଷଣ' ଶୀର୍ଷକ ତୁମର ଏକ ଲେଖା ପ୍ରକାଶନ ନିମନ୍ତେ ଅନୁରୋଧ ଜଣାଇ ସ୍ଥାନୀୟ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଲେଖ ।
 (ବି.ଦ୍ର- ପ୍ରକୃତ ନାମ ବା ଠିକଣା ବଦଳରେ 'କ' ବା 'ଖ' ପରି କାଳ୍ପନିକ ନାମ ବା ଠିକଣା ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ)

11. ସପ୍ତସଜ୍ଞ ସରଳାର୍ଥ ଲେଖ । (ଗୋଟିକର)
- (କ) ବଥ ସିନା ବଥାଏ, ଆବୁ କାହାର ବଥାଏ ନାହିଁ । (5)
- (ଖ) ଭୋକିଲା ଲୋକଙ୍କର ଦୁଃଖକୁ ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖି ତାଙ୍କ ହୃଦୟ ବିଗଳିତ ହେଲା । (5)
12. ସପ୍ତସଜ୍ଞ ସରଳାର୍ଥ ଲେଖ । (ଗୋଟିକର)
- (କ) ହରାଇବକରି ପଛେ ଶିଖିଲି ମୁଁ ବୁଦ୍ଧି
ପାଦେଶ ଚାଲିଲି ମୁଁ ଯେତେକ ସଂପ୍ରୟ । (5)
- (ଖ) ତୋର ମୁକତିରେ ମୋର ମୁକତି ମା
ତୋର ହସେ ମୋର ହସ
ତୋହରି ଅନ୍ତର ଆଦେଶେ ଚଳେ ମୁଁ
ଘୋଷି ତୋର ମହାଯଶ । (5)
13. ସଂକ୍ଷେପରେ ଉତ୍ତର ଲେଖ । (ଯେ କୌଣସି ଫଟିର) (2x5=10)
- (କ) ଜନ୍ମଭୂମିକୁ ଧାତ୍ରୀ ଓ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ କହିବାର କାରଣ କ'ଣ ? (2)
- (ଖ) ଆମେ ସଭ୍ୟତା ଆଖ୍ୟା କାହାକୁ ଦେଇଥାଉ ? (2)
- (ଗ) ରୁଷ ସରକାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସୋଭିଏଟ୍‌ରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ କେଉଁ ଅଧିକାର ଦେଇଛନ୍ତି ? (2)
- (ଘ) ସମାଧିରେ ବୁଡ଼ି ନ ଯିବାପାଇଁ ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ନରେନ୍‌ଙ୍କୁ କାହିଁକି କହିଥିଲେ ? (2)
- (ଙ) ଆମ ମନସୁଖ ଲାଗି ହସକଥା କେଉଁଠାରେ ଭରି ରହିଛି ? (2)
- (ଚ) ଭବିଷ୍ୟତର ତରୁଣମାନେ କ'ଣ କଲେ ଜାଗିଉଠିବେ ବୋଲି କବି କହିଛନ୍ତି ? (2)
- (ଛ) ଦିଗଜାନାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କବି କେଉଁ ଶବ୍ଦପୁଞ୍ଜ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି ? (2)
14. ନିମ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ନିଜ ଭାଷାରେ ଲେଖ । (5)
- ଶିବେଇ ସାନ୍ତରା କାହିଁକି ତାଙ୍କର ଜୀବନ ଧନ୍ୟ ହୋଇଛି ବୋଲି ମନେକଲେ ?
- କିମ୍ପା**
- ନଟବର ବାବୁ ତାଙ୍କ ବୋଉଙ୍କ ସଂପର୍କରେ କ'ଣ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ ?
- କିମ୍ପା**
- ମଣିଷକୁ ବେଳେବେଳେ ସ୍ମୃତିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଏ କାହିଁକି ?

* * *