

कुल प्रश्नों की संख्या : 13]
Total No. of Questions : 13]

[कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 8
[Total No. of Printed Pages : 8

C-232161

विषय : भारतीय संगीत
Subject : Indian Music

समय : 3 घंटे]
Time : 3 Hours]

[पूर्णांक : 50
[Maximum Marks : 50

निर्देश :

इस प्रश्न-पत्र में दो खण्ड हैं – खण्ड-अ (गायन) और खण्ड-ब (वादन)। परीक्षार्थी को किसी एक खण्ड के प्रश्नों का उत्तर देना है।

Instruction :

This question paper has two sections – Section-A (Gayan) and Section-B (Vadan).
Students have to attempt the questions of any one section only.

(खण्ड-अ)

(Section-A)

(गायन)

(Gayan)

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रश्न क्रमांक 1 में दो भाग हैं। भाग-अ में सत्य अथवा असत्य वाले प्रश्न हैं तथा भाग-ब में रिक्त स्थानों की पूर्ति प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक आवंटित हैं।

C-232161

P.T.O.

(2)

Question No. 1 has two parts. In Part (A) Write True or False are given and in Part (B) Fill in the blanks are given. Each question carries 1 mark.

(iii) प्रश्न क्रमांक 2 से 5 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक आवंटित हैं।

Question Nos. 2 to 5 are short answer type questions. Each question carries 2 marks.

(iv) प्रश्न क्रमांक 6 से 8 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक आवंटित हैं। प्रश्न क्रमांक 9 से 11 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक आवंटित हैं।

Question Nos. 6 to 8 are short answer type questions. Each question carries 3 marks. Question Nos. 9 to 11 are long answer type questions. Each question carries 4 marks.

(v) प्रश्न क्रमांक 12 एवं 13 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रश्न क्रमांक 12 पर 5 अंक आवंटित हैं एवं प्रश्न क्रमांक 13 पर 6 अंक आवंटित हैं।

Question Nos. 12 and 13 are long answer type questions. Question No. 12 carries 5 marks and Question No. 13 carries 6 marks.

(भाग-अ)

(Part-A)

प्रश्न-1. सत्य अथवा असत्य लिखिए :

1×5=5

Write True or False :

(i) भीमपलासी का गायन समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है।

Singing time of Raga Bhimplasi is second prahar of night.

(ii) आसावरी भैरवी थाट का राग है।

Asawari belongs to Bhairavi That.

(3)

(iii) सप्तक में शुद्ध स्वरों की संख्या छः है।

There are six shuddha swaras in saptak.

(iv) हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या 12 है।

There are 12 Thaats in Hindustani system of music.

(v) ताल दादरा में 7 मात्राएँ होती हैं।

Taal Dadra has 7 matras.

(भाग-ब)

(Part-B)

प्रश्न-1. खाली स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1×5=5

Fill in the blanks :

(i) राग बिहाग का गायन समय है।

Singing time of Raga Bihag is _____.

(ii) स्वरों के चढ़ते क्रम को कहते हैं।

The ascending order of swara is called _____.

(iii) राग भैरवी में तथा स्वर कोमल लगते हैं।

_____ and _____ Komal swaras are used in Raga Bhairavi.

(iv) भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में सम का चिन्ह है।

_____ is a sign of sam in Bhatkhande Notation System.

(v) झपताल में ताली और खाली होती है।

Jhaptaal has _____ Taalies and _____ Khalis.

प्रश्न-2. 'सप्तक' क्या है ?

2

What is 'Saptak' ?

(4)

- प्रश्न-3. 'पकड़' किसे कहते हैं ? समझाइए। 2
What is 'Pakad' ? Explain.
- प्रश्न-4. 'लय' की परिभाषा लिखिये। 2
Write the definition of 'Laya'.
- प्रश्न-5. 'सम' क्या है ? 2
What is 'Sam' ?
- प्रश्न-6. निम्नलिखित को समझाइए : 3
'दुगुन'
Explain the following :
'Dugun'
- प्रश्न-7. 'कण' क्या है ? 3
What is 'Kan' ?
- प्रश्न-8. 'आलाप' से आपका क्या आशय है ? 3
What do you mean by 'Alap' ?
- प्रश्न-9. 'ताल एकताल' का वर्णन कीजिए। 4
Describe the Taal Ektaal.
- प्रश्न-10. निम्न अलंकारों को पूर्ण कीजिए : 4
सारेग, रेगम।
Complete following Alankars :
Sarega, Regama
- प्रश्न-11. राग आसावरी का आरोह, अवरोह तथा पकड़ को लिखिए। 4
Write Aaroh-Avroh and Pakad of Raga Aasawari.

(5)

प्रश्न-12. भीमपलासी का शास्त्रीय परिचय लिखिए। 5

Write the technical introduction of Raga Bhimpalasi.

प्रश्न-13. गायकों के गुण-दोषों पर प्रकाश डालिये। 6

Throw light on the merits and demerits of vocalist.

(खण्ड-ब)

(Section-B)

वादन (तबला)

Vadan (Tabla)

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रश्न क्रमांक 1 में दो भाग हैं। भाग (अ) में रिक्त स्थानों की पूर्ति है तथा भाग (ब) में उचित संबंध जोड़ने वाले प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक आवंटित हैं।

Question No. 1 has two parts. In Part (A) Fill in the blanks type questions and in Part (B) Match the following are given. Each question carries 1 mark.

(iii) प्रश्न क्रमांक 2 से 5 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 2 अंक आवंटित हैं।

Question Nos. 2 to 5 are short answer type questions. Each question carries 2 marks.

(iv) प्रश्न क्रमांक 6 से 8 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 3 अंक आवंटित हैं। प्रश्न क्रमांक 9 से 11 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न पर 4 अंक आवंटित हैं।

Question Nos. 6 to 8 are short answer type questions. Each question carries 3 marks. Question Nos. 9 to 11 are long answer type questions. Each question carries 4 marks.

(6)

- (v) प्रश्न क्रमांक 12 एवं 13 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रश्न क्रमांक 12 पर 5 अंक आवंटित हैं एवं प्रश्न क्रमांक 13 पर 6 अंक आवंटित हैं।

Question Nos. 12 and 13 are long answer type questions. Question No. 12 carries 5 marks and Question No. 13 carries 6 marks.

(भाग-अ)

(Part-A)

प्रश्न-1. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

1×5=5

Fill in the blanks :

- (i) एक मात्रा में दो मात्रा कहलाती है।

Two matras in one matra is called _____.

- (ii) एकताल में मात्राएँ होती हैं।

Ektaal having _____ matras.

- (iii) रूपक ताल में खाली होती है।

Rupak taal having _____ Khali.

- (iv) ताल की प्रथम मात्रा को कहते हैं।

First beat of Taal is called _____.

- (v) स्वरों के चढ़ते क्रम को कहते हैं।

The ascending order of Swara is called _____.

(7)
(भाग-ब)
(Part-B)

प्रश्न-1. सही जोड़ी बनाइए :

1×5=5

स्तम्भ (क)

स्तम्भ (ख)

(i) तिलवाड़ा

14 मात्रा

(ii) चिन्ह

राग

(iii) आड़ा चौताल

ध्रुपद

(iv) स्वामी हरिदास

16 मात्रा

(v) भीमपलासी

0

Match the following :

Column 'A'

Column 'B'

(i) Tilwada

14 matra

(ii) Chinha

Raag

(iii) Aada Choutal

Dhrupad

(iv) Swami Hari Das

16 matra

(v) Bhimplasi

0

प्रश्न-2. खाली क्या है ?

2

What is Khali ?

प्रश्न-3. कायदा क्या है ?

2

What is Kayda ?

प्रश्न-4. निम्न को परिभाषित कीजिए :

2

'टुकड़ा'

Explain the following :

'Tukda'

(8)

- प्रश्न-5. 'बद्धी' से आप क्या समझते हैं ? 2
What do you understand by 'Baddhi' ?
- प्रश्न-6. 'लड़ी' से आपका क्या आशय है ? 3
What do you mean by 'Ladi' ?
- प्रश्न-7. सूलताल का ठेका लिखिए। 3
Write the Theka of Taal Sultaal.
- प्रश्न-8. 'गुटका' से आप क्या समझते हैं ? 3
What do you mean by 'Gutka' ?
- प्रश्न-9. 'मैदान' से आप क्या समझते हैं ? 4
What do you understand by 'Maidan' ?
- प्रश्न-10. निम्नलिखित कायदा को पूर्ण कीजिए : 4
धाऽतिर किटधाऽ तिट
Complete the following Kayda :
Dhatir Kitdha Tita
- प्रश्न-11. ताल धमार का ठेका ठाह एवं दुगुन में लिखिए। 4
Write the Theka of Taal Dhamar in Thah and Dugun.
- प्रश्न-12. 'तबला' वादक के गुण-दोषों को लिखिए। 5
Write merits and demerits of 'Tabla' Player.
- प्रश्न-13. निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए : 6
(अ) शिक्षा में संगीत की उपयोगिता
(ब) ताल और संगीत
Write a short essay on any one of the following :
(a) The Utility of Music in Education
(b) Music and Tala