

## विषय— हिन्दी

### कक्षा—12

पूर्णांक 100

#### खण्ड—क (अंक—50)

- 1—हिन्दी गद्य का विकास—हिन्दी गद्य का उद्भव एवं विकास, शुक्लयुग, शुक्लोत्तर युग, हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएं—निबंध, उपन्यास कहानी, आलोचना इत्यादि। 1X5=5अंक
- 2—काव्य साहित्य का विकास (आधुनिक काल— भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, नयी कविता इत्यादि) 1X5=5 अंक
- 3—पाठ्यक्रम में निर्धारित गद्यांशों पर आधारित पांच प्रश्न। 2X5=10 अंक
- 4— पाठ्यक्रम में निर्धारित पद्यांशों पर आधारित पांच प्रश्न। 2X5=10 अंक
- 5(क)—संकलित गद्य के पाठों के लेखकों का साहित्यिक परिचय, जीवनी, कृतियाँ तथा भाषा शैली (शब्द सीमा अधिकतम—80)3+2=5 अंक  
(ख) कवि परिचय, जीवनी, कृतियाँ, साहित्यिक विशेषताएँ—(शब्द सीमा अधिकतम—80) 3+2=5 अंक
- 6— कहानी—चरित्र—चित्रण, कहानी के तत्व एवं तथ्यों पर आधारित (लघु उत्तरीय प्रश्न)(शब्द सीमा अधिकतम—80) 5x1=5 अंक
- 7—खण्ड काव्य—निम्नलिखित पर आधारित लघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा अधिकतम—80) 5x1=5 अंक  
(क) खण्ड काव्य की विशेषताएं (ख) पात्रों का चरित्र—चित्रण (ग) प्रमुख घटनाओं पर आधारित प्रश्न।

#### खण्ड—ख (अंक—50)

- 8(क)—पठित पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों के संस्कृत गद्य का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद 2+5=7 अंक  
(ख)—पठित पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों के संस्कृत पद्य का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद 2+5=7 अंक
- 9—पाठों पर आधारित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों का संस्कृत में उत्तर (कोई दो प्रश्न करना है)। 2+2=4 अंक
- 10—काव्य सौन्दर्य के तत्व—  
(क) सभी रस—(परिभाषा, उदाहरण एवं पहचान) 1+1=2 अंक  
(ख) अलंकार (1) शब्दालंकार—अनुप्रास, यमक, श्लेष (परिभाषा एवं उदाहरण) 2 अंक  
(2) अर्थालंकार—उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह, भ्रान्तिमान, अनन्वय, प्रतीप, दृष्टान्त तथा अतिशयोक्ति (परिभाषा एवं उदाहरण)  
(ग) छन्द (1) मात्रिक—चौपाई, दोहा, सोरठा, रोला, कुण्डलिया, हरिगीतिका, वरवै (लक्षण एवं उदाहरण)  
(2) वर्णवृत्त—इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, सवैया, मंतगमंद, सुमुखी, सुन्दरी, बसन्ततिलका (लक्षण एवं उदाहरण)  
(3) मुक्तक—मनहर (लक्षण एवं उदाहरण) 1+1=2 अंक
- 11—निबन्ध—हिन्दी में मौलिक अभिव्यक्ति दिये हुए विषय पर निबन्ध, (जनसंख्या, पर्यावरण, स्वास्थ्य शिक्षा, यातायात के नियम आदि की जानकारी हेतु इन विषयों पर भी निबन्ध पूछे जायेंगे)। 2+7=9 अंक
- संस्कृत व्याकरण—** (क्रम संख्या—12 एवं 13 से वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे)
- 12 क—सन्धि—(1) स्वर सन्धि—एचोऽयवायावः एः पदान्तादति, एऽपररूपम् 1X3=3अंक  
(2) व्यंजन—स्तोः श्चुनाश्चुः, ष्टुनाष्टुः, झलांजशझशि, खरिच, मोऽनुस्वारः, तोर्लि, अनुस्वारस्यययि पर सवर्णः।  
(3) विसर्ग—विसर्जनीयस्य सः, सरयजुवोरुः, अतोरोरप्लुतादप्लुते, हशिच, रोरि।
- ख—समास—अव्ययीभाव, कर्मधारय, बहुव्रीहि। 1+1=2 अंक
- 13 क—प्रत्यय (1) कृत—क्त, क्त्वा, तब्यत्, अनीयर्। 1+1=2 अंक  
(2) तद्धित—त्व, मतुप, वतुप।

ख—विभक्तिपरिचय—अभिः परितः, समयानिकषाहाप्रतियोगेऽपि, येनाङ्गविकारः, सहयुक्तेऽप्रधाने, नमः स्वस्तिस्वाहा स्वधालंबषट्योगाच्च, षष्ठीशेषे, यतश्चनिर्धारणम्। 1+1=2 अंक

14 पत्र लेखन— पत्रों के प्रकार (1) औपचारिक पत्र (2) अनौपचारिक पत्र 8x1=8 अंक  
औपचारिक पत्र— आवेदन/प्रार्थना पत्र/ कार्यालयी पत्र/व्यावसायिक पत्र

खण्ड—क

पुस्तक का नाम	लेखक का नाम	पाठ का नाम
1	2	3
गद्य हेतु निर्धारित पाठ्य वस्तु	1—बासुदेव शरण अग्रवाल 3—कन्हैया लाल मिश्र 'प्रभाकर' 4—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी 5—पं०दीनदयाल उपाध्याय 6—प्रो० जी० सुन्दर रेड्डी 7—डॉ० ए०पी०जे०अब्दुल कलाम 8—जैनेन्द्र कुमार 9—हरिशंकर परसाई	राष्ट्र का स्वरूप राबर्ट नर्सिंग होम में अशोक के फूल सिद्धांत और नीति के सम्पादित अंश भाषा और आधुनिकता तेजस्वी मन के सम्पादित अंश भाग्य और पुरुषार्थ निंदा रस
काव्य हेतु निर्धारित पाठ्य वस्तु	1—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र 2—जगन्नाथदास "रत्नाकर" 3—अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' 4—मैथिलीशरण गुप्त 5—जयशंकर प्रसाद 6—सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला" 7—सुमित्रा नन्दन पंत 8—महादेवी वर्मा 9—रामधारी सिंह "दिनकर" 10—सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय 11—विविधा नरेन्द्र शर्मा भवानी प्रसाद मिश्र गजानन माधव मुक्ति बोध गिरिजा कुमार माथुर धर्मवीर भारती:	प्रेम माधुरी, यमुना—छवि उध्दव प्रसंग, गंगावतरण पवन दूतिका कैकेयी का अनुताप, गीत गीत, श्रद्धा—मनु बादल—राग, सन्ध्या—सुन्दरी नौका विहार, बापू के प्रति, परिवर्तन गीत अभिनव—मनुष्य, पुरुरवा, उर्वशी मैने आहुति बनकर देखा, हिरोशिमा मधु की एक बूंद बूंद टपकी एक नभ से मुझे कदम—कदम पर चित्रमय धरती सांझ के बादल
कथा साहित्य हेतु निर्धारित पाठ्य वस्तु	1—फणीश्वर नाथ 'रेणु' 2—अमरकांत 3—शिव प्रसाद सिंह 4—भीष्म साहनी 5—शिवानी	पंचलाइट बहादुर कर्मनाशा की हार खून का रिश्ता लाटी

खण्ड काव्य (सहायक पुस्तक)

खण्ड काव्य

क्र०सं०	पुस्तक तथा लेखक	प्रकाशक	अनुदानित जिले
1	मुक्ति यज्ञ—लेखक—श्री सुमित्रा नन्दन पन्त	राधा कृष्ण प्रकाशन 2, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली	कानपुर, जौनपुर, मुरादाबाद, फैजाबाद, एटा, ललितपुर।
2	सत्य की जीत—लेखक—श्री द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी	ज्वाला प्रसाद विद्या सागर, 129, के०पी० कक्कड़ रोड, प्रयागराज।	झांसी, बदायूँ, प्रतापगढ़, रामपुर, पीलीभीत, लखनऊ, इटावा, बलिया, बिजनौर।
3	रश्मि रथी लेखक—रामधारी सिंह "दिनकर"	उदयांचल, पटना, भारत 15—ए, महात्मा गांधी मार्ग, प्रयागराज।	वाराणसी, बुलन्दशहर, मथुरा, मुजफ्फरनगर, फतेहपुर, उन्नाव, देवरिया।
4	आलोकवृत्त लेखक—श्री गुलाब खण्डेलवाल	कमल प्रकाशन, 105 मुकुन्दीगंज,	प्रयागराज, अलीगढ़, सहारनपुर,

5	त्याग पथी लेखक—श्री रामेश्वर शुक्ल “अंचल”	प्रतापगढ़। साहित्यकार संघ, प्रयागराज।	दारागंज,	फर्रुखाबाद, मैनपुरी, मिर्जापुर, सीतापुर। आगरा, गोरखपुर, गाजीपुर, बरेली, सुल्तानपुर, जालौन, लखीमपुर खीरी, गोण्डा, शाहजहांपुर, बाराबंकी।
6	श्रवण कुमार लेखक—श्री शिव बालक शुक्ल	गौतम बन्धु गोइन रोड, लखनऊ		मेरठ, आजमगढ़, बस्ती, रायबरेली, हरदोई, बांदा, बहराइच, हमीरपुर।

**नोट :-**इसके अतिरिक्त अन्य जिलों/नवसृजित जिलों में खण्ड काव्य पूर्व की भांति यथावत् पढाये जायेंगे।

**खण्ड—ख**

**संस्कृत दिग्दर्शिका**

**पाठ्य वस्तु**

- 1—भोजस्यौदार्यम्
- 2—संस्कृत भाषायाः महत्त्वम्
- 3—आत्मज्ञः एवं सर्वज्ञः
- 4—ऋतुवर्णनम्
- 5—जातक कथा
- 6—नृपति दिलीपः
- 7—महर्षि दयानंदः
- 8—सुभाषित रत्नानि
- 9—महामना मालवीयः
- 10—पंचशीलसिद्धान्ताः
- 11—दूत वाक्यम्