

Total number of pages-4

29T MUSIC (HV)

2019

HINDUSTANI VOCAL

(Theory)

Full Marks : 30

Pass Marks : 9

Time : Two hours

***The figures in the margin indicate full marks
for the questions.***

Contd.

1. Give brief answers to the following questions : **(any five)**

1×5=5

নিম্নলিখিত প্ৰশ্নসমূহৰ চুটিকে উত্তৰ দিয়া : (যিকোনো পাঁচটা)

(a) What do you mean by Komal and Tivra swara?

‘কোমল’ আৰু ‘তীব্ৰ’ স্বৰ বুলিলে কি বুজা ?

(b) How many shrutis are there each in ‘Dha’ ‘Re’ and ‘Ga’ swara ?

‘ধা’, ‘ৰে’, আৰু ‘গা’ স্বৰৰ প্ৰত্যেকৰে কিমানটাকৈ শ্ৰুতি আছে ?

(c) What is the thata of raga “Malkauns” ?

ৰাগ ‘মালকুঞ্চ’ৰ ঠাট কি ?

(d) Write one simple ‘Alapa’ of raga ‘Bihag’.

ৰাগ বিহাগৰ এটি সৰল আলাপ লিখা।

(e) Which Thata includes Komal “Re” and “Tivra Ma” ?

কোমল ঋষভ (ৰে) আৰু তীব্ৰ মধ্যম (মে) স্বৰ কোনটো ‘ঠাট’ৰ অন্তৰ্গত ?

(f) What is the thata of raag ‘Tilak Kamod’ and ‘Bihag’ ?

ৰাগ ‘তিলককামোদ’ আৰু ৰাগ ‘বিহাগ’ৰ ঠাট কি ?

2. Describe “shruti” and “swara” and also explain why 22 shrutis are accepted in a saptak. 5

‘শ্ৰুতি’ আৰু ‘স্বৰ’ৰ বৰ্ণনা কৰা আৰু ২২টা শ্ৰুতিৰ সপ্তকত ব্যৱহাৰৰ কাৰণ বাখ্যা কৰা।

Or / অথবা

Write down the definitions of the following words :

নিম্নলিখিত শব্দ কেইটাৰ সংজ্ঞা লিখা :

(a) Saptak (সপ্তক)

(b) Swara (স্বৰ)

3. Write down the notation of antara part of the Drut Khayal of **any one** of the following : 5

তলত উল্লেখ কৰা যিকোনো এটি ৰাগৰ দ্ৰুত খেয়ালৰ অন্তৰাৰ স্বৰলিপি লিখা :

(i) Todi (টোড়ি) (ii) Bageshri (বাগেশ্বৰী) (iii) Ashawari (আশাবৰী)

4. Write short notes on : (any three)

5

চমুটোকা লিখা : (যিকোনো তিনিটা)

(i) Purbangavadi raga and Uttarangavadi raga
(পূৰ্বাঙ্গবাদী ৰাগ আৰু উত্তৰাঙ্গবাদী ৰাগ)

(ii) Lakshan Geet (লক্ষণগীত) (iii) Sanchari (সঞ্চাৰী) (iv) Vibadi (বিবাদী)

(v) Alankar (অলংকাৰ) (vi) Swargam (স্বৰগম)

5. What do you mean by "Jati of ragas" in Indian Classical Music ? Explain it. 5

ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতত "জাতি ৰাগ" বুলিলে কি বুজা ? ব্যাখ্যা কৰা।

Or / অথবা

Give full description of any one of the following talas and write the thekas with Matras ; Division, Tali and Khali in Dugun and Tigun laya.

নিম্নলিখিত যিকোনো এখন তালৰ সম্পূৰ্ণ বিৱৰণ আৰু ইয়াৰ ঠেকা, মাত্ৰা, বিভাগ, তালি আৰু খালীসহ দুগুণ আৰু তিনিগুণ লয়কাৰী লিখা।

(i) Tilwara (তিলৱাৰা) (ii) Adachautaal (আড়াচৌতাল) (iii) Dhamar (ধামাৰ)

6. Identify the following ragas and write down Aalaps and two Taans in dugun laya of 16 Matras : 5

নিম্নলিখিত ৰাগসমূহ চিনাক্ত কৰা আৰু ইয়াৰ এটি চমু আলাপ আৰু দুগুণ লয়ত ১৬ মাত্ৰাৰ দুটা তান লিখা।

(i) Re Ga , Re Ga , Ma Ga (ৰে গ , ৰে গ , ম গ)

(ii) Dha , Ni , Sa Ga , Ma (ধ নি , সা গ , ম)

Or / অথবা

Write down the biography of any one of the following musicians briefly :

নিম্নলিখিত সঙ্গীতজ্ঞ সকলৰ যিকোনো এজনৰ বিষয়ে চমু জীৱনী লিখা :

(i) Amir Khusro (আমীৰ খুসৰু)

(ii) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (ওস্তাদ বড়ে গুলাম আলি খাঁ)

(iii) Kumar Gandharva (কুমাৰ গন্ধৰ্ব)

— x —